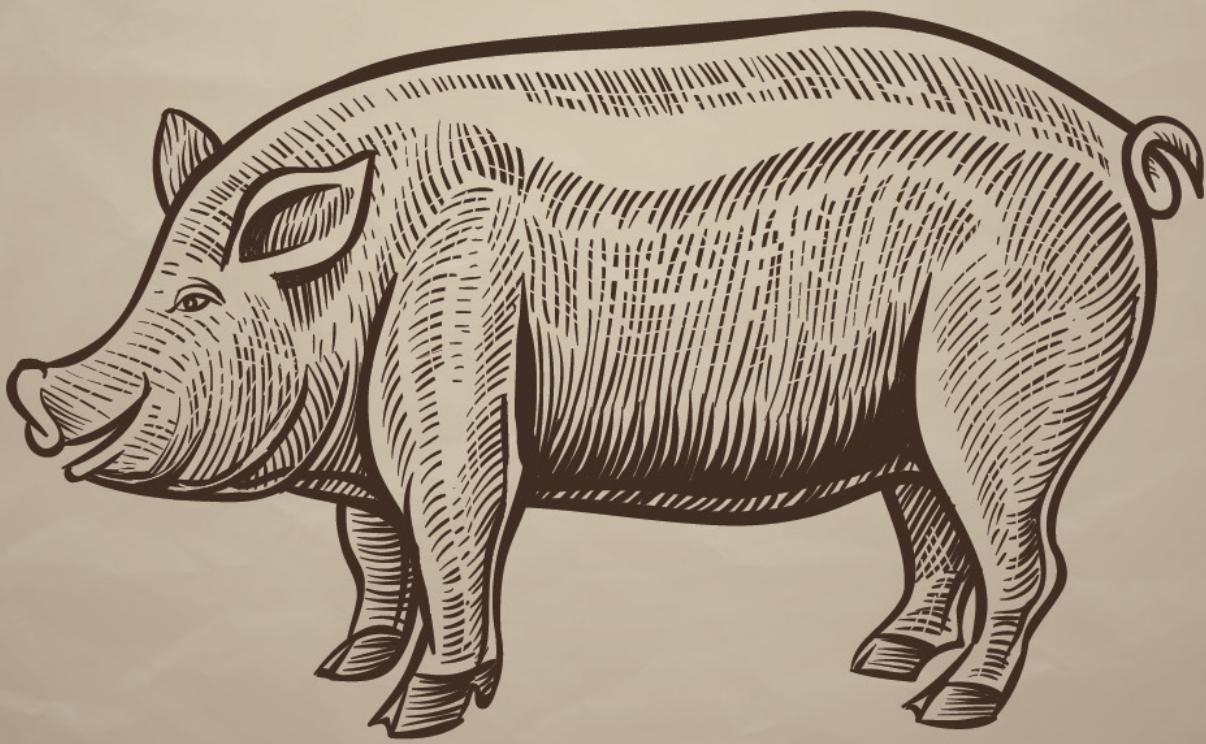


BUSH IN ACTION

| Año XIII, num. 33 | *Antofagasta, Miércoles 9 de Noviembre de 2022 | 40 páginas | Distribución gratuita |

10 años de la crisis ambiental en Freirina EL RECUERDO DEL OLOR A CACA DE CHANCHO



Quillagua
**ENTRE LA ETERNIDAD Y
LA EXTINCIÓN**

Las reflexiones de Rigeo en la era del trap

Prioridades

La primera frase que marcó el Presidente Gabriel Boric cuando comenzó la reunión con los partidos de Gobierno enmarcados en Apruebo Dignidad y Socialismo Democrático, fue algo que quizás, compromiso mediante, habría cambiado el curso de la historia unos meses atrás. "Primera reflexión: Nunca, pero nunca olvidar que trabajamos para el pueblo, no para los intereses individuales. Y eso requiere compromiso colectivo", dijo.

Sin embargo, la discusión política días antes de ello fue precisamente todo lo contrario. La subida y bajada de Karol Cariola para la presidencia de la Cámara de Diputados fue un tema tan repetido como intrascendente para el pueblo. Que faltan votos aquí, van a sumar unos de allá, que ella sí, que el anticomunismo, que la misoginia... y un montón de discusiones que no pudieron haber estado más alejadas de lo que requiere el momento económico y social del país.

Más allá del hecho histórico que una comunista pudiese haberse sentado en la testera del parlamento, nuevamente se privilegió la dudosa importancia del simbolismo por sobre la utilidad real y pragmática, mucho más fome pero al menos eficiente. Quien presida la Cámara de Diputados -entendiendo en esta suposición que va a ser alguien de gobierno- no necesariamente va a garantizar que se cumpla la agenda legislativa del poder Ejecutivo ni menos, el ideal que se busca de redistribución justa de la riqueza, avanzar a un Estado de Bienestar o un crecimiento alejado de las malas prácticas del neoliberalismo.

Pero la conversación otra vez se fue por los bordes, incluso en el cónclave oficialista. Se habló de un voto o cierto afán anticomunista porque la diputada Cariola ya no tenía los votos para subir a la testera. La diputada Lorena Pizarro fue más allá: "El anticomunismo no logrará callar las demandas populares".

Esta reacción pareciera terminar relativizando y hasta minimizando todo lo que sufrió el PC en dictadura, cuando realmente estuvo proscrito y muchos de sus militantes asesinados y desaparecidos. Ese sí era un voto real, impuesto por las armas y con varios de sus camaradas dando vuelta la espalda a sus ideas históricas para denunciar a sus antiguos amigos. El de hoy -suponiendo que es real- es simplemente una palabra al viento cuando el partido integra la coalición de gobierno por segunda vez en



SIN FILTROS

GUBERNATTI. Uno de los "Bad Boys" de Franco Parisi exigió que expulsaran a los diputados del PDG que votaron por Mirosevic.

democracia, y tiene puestos de poder importantes. Lamentable tener que citar a Carlos Peña acá, pero tenía razón en su columna del otro día.

¿Es acaso importante para la clase obrera quien presida la Cámara de Diputados? ¿Se atienden las urgencias del proletariado -palabra desusada por los años- o de la clase media emergente que espera mejores condiciones de vida? En nada, si al final el Gobierno tiene los mismos votos en el parlamento y el lobby trabaja día y noche para conseguir el apoyo de una Democracia Cristiana fracturada hasta el cansancio y la suma que le significa el Partido de la Gente, un movimiento que nadie se esperaba ni que tampoco tiene base ideológica porque ni ellos tienen cómo explicarse cuando les preguntan si son de izquierda o derecha.

Como también hemos mencionado hasta el cansancio acá, la izquierda abandonó hace años las banderas de los trabajadores y se fue aburguesando cada vez más para encerrarse en sus lindos jardines con bonsáis en las lejanas comunas que tanto odiaban hasta hace poco, enclaustrándose en discusiones tan poco prácticas como si el que la diputada Cariola quedara fuera de la presidencia de la cámara es misoginia o no. Al final quedó el diputado Vlado Mirosevic. ¿La discusión en el PDG? Que porqué algunos de sus parlamentarios votaron por él. Las prioridades de las personas, el estallido social, las necesidades... bien, gracias.

Laca Mita.

FELIPE NÚÑEZ



Cuando en Quillagua habían camarones

A la orilla del río Loa, el pueblo de Quillagua -en el límite entre las regiones de Antofagasta y Tarapacá- tuvo durante décadas el récord de ser el punto más seco del planeta. Ya no es tan así, pero en sus aguas desaparecieron camarones y riqueza que se fue secando con los años y el progreso. Sus habitantes nos cuentan cómo es vivir ahí. Página 12.

20

El dolor fantasma de Chacabuco

Fue salitrera, campo de concentración y hoy, un monumento nacional. Gran parte de lo que había detrás de sus muros se saqueó. Viajamos a conocer las historias detrás de Chacabuco.



DAVID JAMES SWANSON

34

La primera vez del Primavera Sound

Estrellas como Pixies o Jack White se presentaron en el "Road to Primavera" que se hizo en octubre en Santiago. Estuvimos allá para ver cómo está la escena del momento.

además

- Freirina, diez años sin olor a caca | 4
- Riego y la vida post Mekano | 28
- Tocatas del mes | 33
- Los menos influyentes | 36
- Horóscopo | 38
- El humor de Pov | 39
- Detrás de redacción | 39
- Quienes somos | 39

PORQUÉ NOS LLAMAMOS 'BUSH IN ACTION'

El origen del nombre de nuestra revista viene de un video llamado "Cachureos Subliminal" -búsquenlo en Youtube- donde al dar vuelta la canción de Cachureos, Marcelo revela que siempre fue George Bush. Después de confesar que huele moteles y varias otras cosas turbias más, grita desesperado "¡Soy el Bush en Acción!". El absurdo del video hizo reír durante meses a los (aún no) redactores de esta revista, tiraron la frase al inglés y de ahí viene todo. No tiene sentido, pero ya.



FREIRINA, DIEZ AÑOS SIN OLOR A C



ABANDONO. Los comederos de los animales quedaron tirados en el desierto.

CASI MEDIO MILLÓN DE CERDOS LLEGARON A ESTAR EN LOS GALPONES DE AGROSUPER -UNA DE LAS PRINCIPALES FAENADORAS DE CARNE DE CHILE- EN UNA PEQUEÑA COMUNA DE LA REGIÓN DE ATACAMA. FUERON TANTOS QUE EL OLOR DE LAS PISCINAS SATURADAS DE EXCREMENTO TERMINARON AFECTANDO A TODO EL PUEBLO, LLEGANDO A UN NIVEL EN QUE NI LA ROPA SE PODÍA COLGAR PORQUE EL AROMA A CACA SE PEGABA. EL DESASTRE AMBIENTAL MOTIVÓ LO QUE FUE UNA DE LAS PRIMERAS REVOLUCIONES CIUDADANAS DE LA DÉCADA PASADA Y TERMINÓ CON LA EMPRESA CERRANDO LA PLANTA. A UNA DÉCADA, LOS PROTAGONISTAS DE AQUEL MOVIMIENTO CUENTAN CÓMO HAN SIDO ESTOS AÑOS LEJOS DE LOS CHANCHOS.

IGNACIO ARAYA

Desde Freirina

Fotos de FELIPE NÚÑEZ

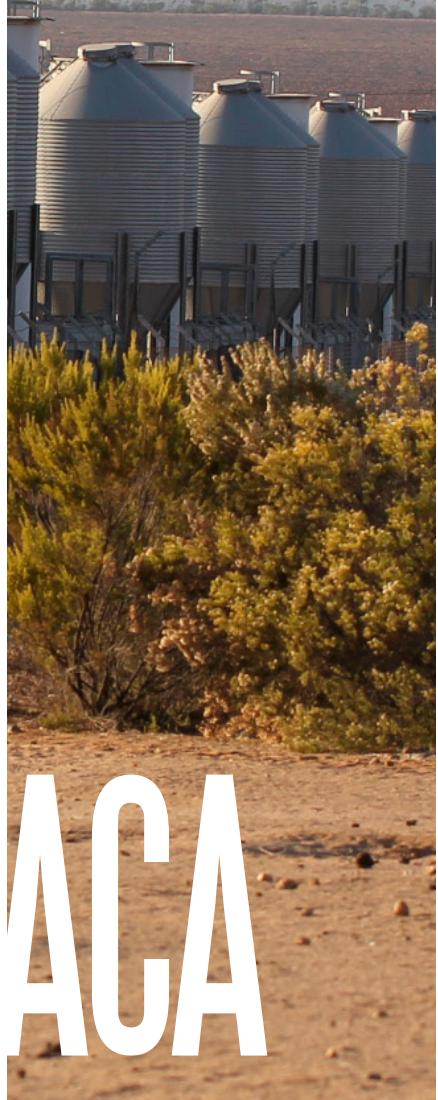
La media hora de camino que separa a Vallenar de Freirina es una larga recta rodeada de árboles y letreros que ofrecen quesos de cabra, pajarete y aceite de oliva, producto estrella del valle del Huasco. A su lado va serpenteano el río que, aunque lúgido en abril, es capaz de vestir de verde todos los campos de lo que se podría considerar la puerta sur del desierto de Atacama.

El olor a hierba fresca y eucalipto desaparecen a medida que avanzan los kilómetros cuando hay que salir de la carretera para tomar la pequeña ruta hacia Hacienda Nicolasa, un poco antes de llegar a Freirina. Arriba, decenas de galpones vacíos y a medio oxidar no tienen más compañía que un peladero absoluto donde difícilmente sale una que otra mata de vegetación.

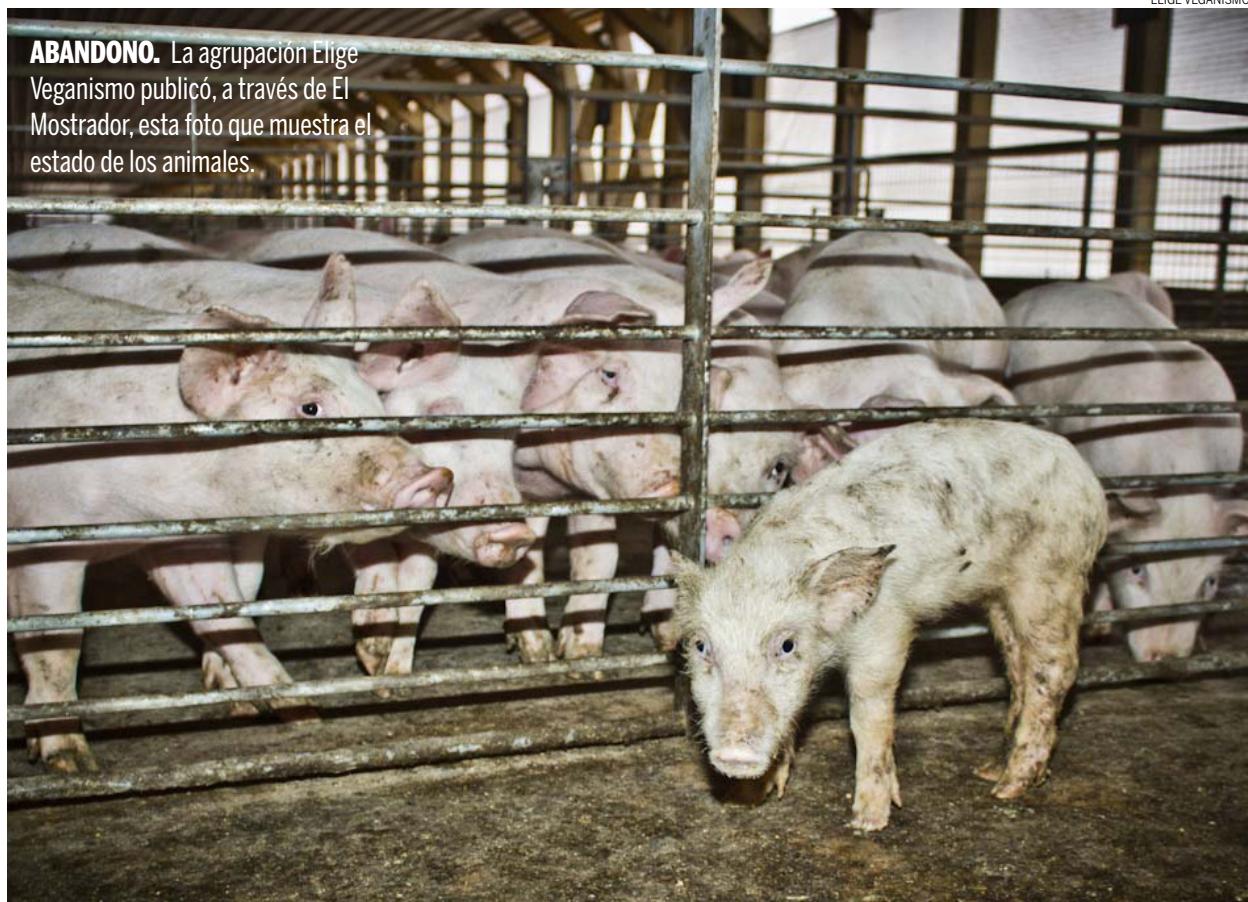
"Echaron a perder la tierra", apunta Andrea Cisternas,

activista ambiental de la zona que camina nuevamente por las instalaciones donde antes nacían, se alimentaban y morían decenas de miles de cerdos de propiedad de Agrosuper, una de las principales faenadoras de carne del país y cuya planta bullía de actividad a comienzos de 2012. Acá ya no huele a eucalipto. De hecho, hay aroma a nada, quizás a tierra seca cuando el viento la levanta, lógico cuando hablamos de desierto. Pero hace diez años atrás, respirar en Freirina era un suplicio cuando el sol y los ventarrones les llevaba el olor de las pútridas piscinas de caca de los cerca de 500 mil cerdos que se apretaban en los galpones de la firma.

Lo único que se mueve ahora en esta parte de las resacas lomas de Atacama es una camioneta blanca que sale de uno de los terrenos cercados. Andrea dice que puede ser de la empresa, que con nuestra cámara tomando fotos del lugar seguramente podrían preguntarnos de dónde



ACA



venimos, qué hacemos ahí. Pero la camioneta no se detiene. Aunque Agrosuper dejó de operar aquí hace tiempo y el que fue uno de los principales conflictos medioambientales del país ya es parte de la historia, en Freirina todavía hay una pregunta en el aire. ¿Y si vuelven?

PUEBLO VS. EMPRESA

Como un Valparaíso en miniatura, las casas donde viven los cerca de 4 mil habitantes de Freirina parecieran trepar en forma de escalera desde el valle a los cerros. Salvo el centro del pueblo, las calles dan vueltas entre esas alturas y para el que no conoce, es fácil perderse. La vida se mueve entre la minería y la agricultura con la actividad que ofrece la cercanía de Huasco y Vallenar, las ciudades más grandes.

Agrosuper presentó su planta



RECUERDOS. María Angélica Cortés dice que hubo niños enfermos por el problema ambiental en la zona.

de cerdos en 2005 como la más moderna de su tipo en Latinoamérica, y, por sobre todo, la más grande. La llegada de una obra de tamañas dimensiones fue una novedad en la tranquila vida del pequeño Freirina y decenas de personas buscaron –y consiguieron– pega ahí. Ese año ingresó su

primer Estudio de Impacto Ambiental (EIA), calificado favorablemente por la Comisión Regional de Medio Ambiente en diciembre. Posteriormente, en 2006 hizo una modificación, también aprobada.

Comenzó la década del 2010 y el olor a caca comenzó a notarse en el ambiente. Primero era algo que se sentía sutil, después era tema digno de conversación, al final todos en Freirina se preguntaban cómo evadirlo. Los niños de la escuela Emilia Schwabe ni siquiera tenían ganas de salir al recreo ni menos comerse la colación, recuerda la profesora María Angélica Cortés.

–Tú abrías la sala de clase y era como cuando uno va al baño y hace sus necesidades, pero triplicada la hediondez. Cuando salía el sol era peor. No podías dejar la ropa tendida, porque la ropa salía toda olor a caca. Por



VISTA. Los galpones quedaron abandonados por la empresa, pero aún quedan cuidadores en el lugar.



eso que uno lavaba y entraba la ropa.

Comenzaron las denuncias. El asqueroso olor, decían, se sentía principalmente en las mañanas y los días nublados cuando no corría el viento de oeste a este. Y si bien ya había visitado el lugar tres veces sin resultados (una de ellas con la comunidad), la Seremi de Medio Ambiente de Atacama recién detectó "oleros intensos y ofensivos" en marzo de 2012. La profesora Cortés dice que incluso en Domeyko, pueblo distante a unos 80 kilómetros al otro lado de los cerros, se sentía el nauseabundo aroma del purín, nombre técnico para los desechos biológicos.

–Hubo niños enfermos con problemas de hepatitis, pero nunca llegó a nada, porque todo se tapa, tú sabes que todo se tapa.

La comunidad empezó a presionar a las autoridades de la

época. Andrea Páez recuerda que esas primeras manifestaciones eran cacerolazos y reclamos a quien pudieran. En toda Freirina habían lienzos pidiendo que se terminara con los malos olores y después fue tanto, que comenzaron a pedir la salida de Agrosuper de ahí.

–Cuando pasaba el viento era algo insoportable, si no se podía estar. No sé si no les hacían limpieza en los pabellones, pero al principio era en la mañana y después era diario. Mañana, tarde y noche, entre el olor y las moscas.

Los vecinos organizaron cortes de ruta que terminaron en enfrentamientos con Carabineros. El más grande fue

lo que después se llamó "Batalla de Tatara" a mediados de mayo, en que la comunidad enfrentó a una gran cantidad de fuerzas policiales, bombas lacrimógenas y el agua del "guanaco" que venía a reprimir las manifestaciones. Fue un día que cuentan con cierta épica: huasos laceando a carabineros, piedras volando,

muchas confusión y gente corriendo, un "zorrillo" entre las llamas, gritos. Andrea Páez dice que vió a efectivos de Fuerzas Especiales a sus taladros. Primera vez, recalca.

–Y vienen dos pacos a detenernos. Me dice señora, usted no piensa lo que están haciendo, aquí puede haber un accidente, puede provocar

Cuando era el recreo en la escuela Emilia Schwabe, los niños ni siquiera querían comer su colación.

FELIPE NÚÑEZ



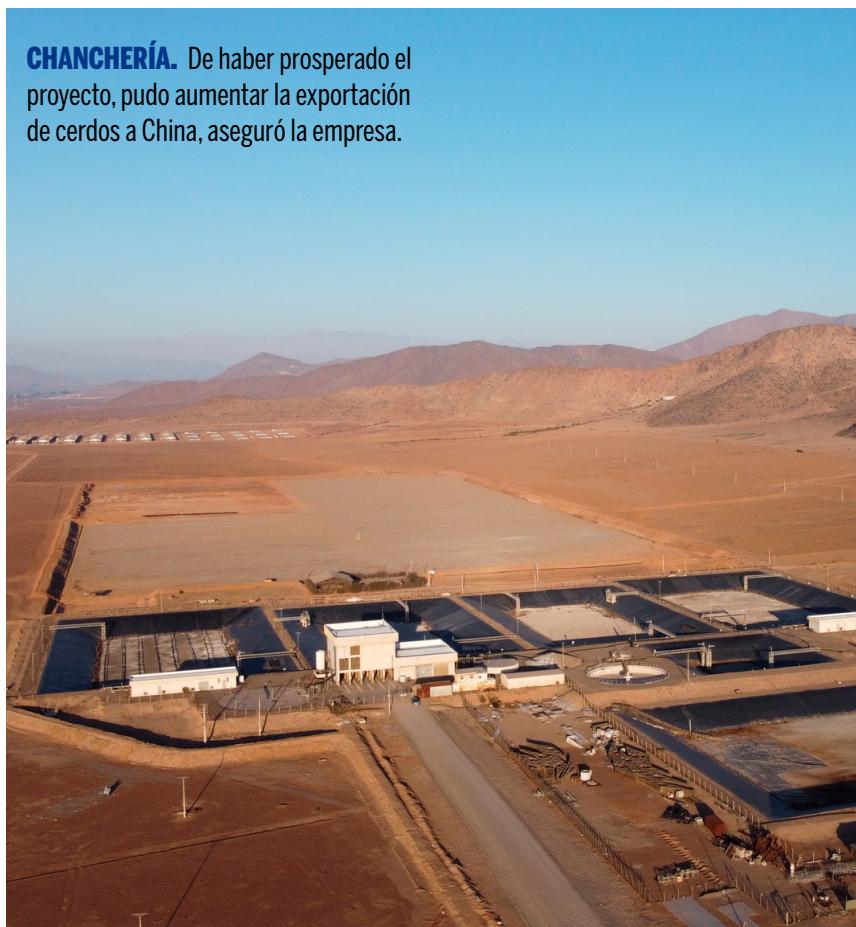
ALCALDE. César Orellana dice que si Agrosuper se enfrasca en una discusión con el pueblo, no puede pretender retomar el proyecto en la comuna.

FELIPE NÚÑEZ



INGRESOS. Gran parte de los terrenos al interior de Hacienda Nicolasa son propiedad de la firma agrícola.

CHANCHERÍA. De haber prosperado el proyecto, pudo aumentar la exportación de cerdos a China, aseguró la empresa.



una muerte'. No, le dije yo. Estamos luchando porque ya era mucho con el olor, ellos no pensaban que habían niños chicos, personas que se estaban enfermando.

Con la polémica encima, en junio entró un equipo de la Policía de Investigaciones a tomar muestras de suelo y del agua que tomaban los animales. En el análisis del líquido, los índices de mercurio superaban en 1.760% el rango comparado con la normativa para el agua potable. El informe detallaba que los cerdos toman entre 3,8 y 34 litros por día, y que la toxicidad del elemento les provoca vómitos, debilidad, ceguera, lesiones internas, entre otros. Sin embargo, apunta a que la presencia de mercurio se encontraba de forma natural en el suelo.

Peor aún, si se abandonaban los chanchos a su suerte, podía existir una mortandad tan grande que el ministro de Salud de la época, Jaime Mañalich, temía convertirse en un desastre sin precedentes. "La muerte de estos cerdos en poco tiempo puede significar una catástrofe ambiental y sanitaria de enormes proporciones, por el proceso de putrefacción, porque hay que trasladar los restos a lugares donde no haya contaminación", dijo a radio Bío-Bío.

En internet comenzaron a circular fotografías del estado de los chanchos. El Mostrador citó a la agrupación Elige Veganismo, quienes habrían ingresado a los galpones para tomar imágenes de cómo se encontraban los animales. Cuando se revisó la Resolución

BRYAN SAAVEDRA



OLCA



de Calificación Ambiental, en noviembre, la autoridad ordenó a Agrosuper que se hiciera cargo monitoreando los olores, autorizando inicialmente 30 mil hembras reproductoras que podrían aumentar a 80 mil si iban cumpliendo con mitigar el problema. Al mes siguiente, la empresa anunció el cierre.

PROPIEDAD

El alcalde César Orellana explica que el conflicto con Agrosuper se trasladó de los chanchos a materias urbanas. La gran cantidad de terrenos que posee la empresa les impide avanzar con ciertos adelantos para los habitantes. Para poner el ejemplo, pone un pequeño cántaro de greda en una mesa de centro que tiene en su oficina de la municipalidad.

-La mesa completa es

Agrosuper. Este cántaro es Freirina urbano.

Orellana recuerda que hoy la disputa está en la regularización de la población José Santos Ossa, terrenos donde existiría poca claridad sobre el dominio del suelo. Según el alcalde, existen documentos que acreditan la propiedad fiscal de una franja, pero la empresa afirmaría, dice, que es suya. Para él, es una batalla de David contra Goliat.

-Hasta el día de hoy, esa acción legal que presentaron contra los vecinos ha logrado que la municipalidad en ese sector no pueda hoy día instalar agua potable, alcantarillado, regularizar los títulos de dominio de los vecinos de ese sector. Por lo tanto, a 10 años, todavía el nombre de Agrosuper sigue haciendo lo propio.

BATALLA. Una lluvia de piedras impidió el paso de Carabineros hacia el pueblo, cercado por sus habitantes.

Respecto a las personas que perdieron su trabajo con la partida de la empresa, Orellana asegura que lo fueron aemplazar por el tema, pero que la municipalidad se tuvo que dedicar a la reubicación de muchos de ellos en otras empresas locales.

-Me saco el sombrero con la gente de Freirina. Acá se hizo todo lo que tenía que hacerse para poder defender al pueblo (...). Porque la empresa nunca entendió. Yo creo que lo que pasó acá es que no quisieron invertir. Pudieron haber traído tecnología de punta, en un barco se demoraba menos de un mes, pasó más de un año y nunca hubo solución- dice



Antonino Toro 1058 **+56982997453**



Andrea Páez.

Para la profesora María Angélica Cortés, la perspectiva del tiempo demostró que tampoco hubo necesidad de reinstalar la planta en la comuna. "Nadie se ha muerto de hambre, jamás", asegura.

—Fue gente valiente que defendió su terruño, porque imagínate que hubiéramos estado invadidos de chanchos, no tendríamos el poquito de agua que tenemos, estaría seco el valle.

Agrosuper no volvió pero el alcalde César Orellana asegura que han enviado emisarios "de todos los partidos políticos" para preguntarle qué posibilidades habría de que el proyecto se retome. Aunque dice que cuando los medios le preguntan él responde lo mismo —que no habla de la empresa—, recuerda que si la firma tuviese intenciones de reactivar sus actividades, "lo peor que podrían hacer es enfascarse en una pelea o discusión con el municipio", como lo que ocurrió en José Santos Ossa.

La empresa declinó participar en esta crónica. En 2016, José Guzmán, gerente general del holding, dijo a *El Mercurio* que si se hubiera concretado el objetivo en Freirina, podrían haber exportado tres veces más cerdo a China, pero que ya no estaban "dispuestos a ir a producir problemas".

"Este proyecto se pensó para ser una planta en armonía con la comunidad, pero no se han generado las condiciones para que pueda haber un diálogo con la comunidad. Lo hicimos en un lugar que estaba postrado económicamente, donde había mucha gente que no tenía trabajo, no tenía oportunidades.



ACTIVISTA. Andrea Cisternas aún guarda la bandera que usaba por esos días. De fondo, la abandonada planta de alimentos a un costado de la ruta.

Pero cuando surgieron los problemas sociales y se produjo la ruptura del diálogo, esa postura ya no se pudo volver a construir (...) Perdió la comunidad, perdimos nosotros, perdió el país, perdimos todos", lamentó entonces el ejecutivo.

En Freirina, lejos de las páginas de la prensa económica, la dirigenta Andrea Cisternas recuerda que después de varios meses, unos seis quizás, los malos olores desaparecieron para no volver. El tema hoy es qué pasa con los derechos de agua que poseen y qué impacto habrá tenido la descomposición

de cerdos en fosas que, asegura, vio bajo hormigón y tierra, pudiendo contaminar las aguas.

—Jamás nadie se hizo cargo de hacer un estudio de esas napas, como estarán, y qué pasó con esos cerdos muertos.

Andrea Páez dice que la comunidad hoy está mucho más informada y que "está súper clara con sus derechos". A una década, recuerda casi cada detalle de lo que se peleó en esos días contra Agrosuper.

—¿No tiene el miedo de que vuelvan?

—Sí, siempre está el miedo. Pero en Freirina los están esperando. Ellos no han venido a instalarse porque no han tenido el gobierno adecuado que les de el favor a ellos, pero si se vienen acá a instalar, te lo doy firmado que la gente va a salir. ♦

12 crónicas de pueblos perdidos

BRYAN SAAVEDRA

Desde María Elena
Fotos de FELIPE NÚÑEZ

Las herraduras de El Patriota, uno de los últimos diez caballos que quedan en Quillagua, chocan contra el asfalto del pavimento de la calle, articulando una sonajera similar a un cencerro que se acerca a la plaza principal del valle que –en su auge de 1910 y 1920–abasteció a la industria salitrera mediante la producción agrícola de este bosque del río Loa previo a desembocar en el mar, donde la vida floreció con quechuas, aymaras y atacameños como punto de intercambio y luego con peruanos, bolivianos y chilenos peleando por un oasis contaminado que busca la reinvención, a través de relaciones comunitarias con empresas, o bien, tratando de recuperar la agricultura que alguna vez los caracterizó.

El dueño de El Patriota es Guillermo Velásquez, quillagüino de 41 años. Saca agua de una botella para hidratarse luego de haberlo seguido desde la plaza hasta una parcela en la que pretende, junto a un grupo de amigos, sembrar choclos y plantar pasto. Muestra una máquina para extraer agua y relata que hace unas semanas trabajaron abriendo una pasada entre la vegetación hasta una poza que no suele secarse. El calor es abrumador entre la tierra suelta que se hace polvo mientras bajamos. Una vez ahí, todo es más estrecho. Las ramas de las paredes pinchan.

Hace 100 años este valle angosto del Loa abastecía a las

POBLADO. El manchón verde que entrega el río Loa es insuficiente para la adecuada subsistencia.

BRYAN SAAVEDRA



QUILLAGUA BUSCANDO LA ETERNIDAD ENTRE LA INFERTILIDAD Y LA EXTINCIÓN

QUILLAGUA HA SIDO PASO DE ANTIGUAS CULTURAS, ESCENARIO DE LA GUERRA DEL PACÍFICO, ABASTECEDOR DE LAS INDUSTRIAS SALITRERAS DEL CANTÓN EL TOCO; HA EDUCADO A SUS HIJOS CON LA AGRICULTURA, PRINCIPALMENTE LA ALFALFA, Y LOS CAMARONES QUE YA NO EXISTEN PRODUCTO DEL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA MINERA. SUS HABITANTES CUENTAN PORQUÉ SIGUEN VIVIENDO AHÍ.



EL PROYECTO “CRÓNICAS DE PUEBLOS PERDIDOS” es financiado por el Fondo de Medios de Comunicación Social del Gobierno de Chile. Esta iniciativa fue aprobada por el Consejo Regional, CORE.

poblaciones de las salitreras del cantón El Toco: Buena Esperanza, Empresa, Grutas, Iberia de Sáez, Peregrina, Rica Aventura, Santa Fe, Santa Isabel, principalmente. Todas colindantes a Quillagua que brillaba por la producción de alfalfa, sus chañares, hortalizas, vacas, cerdos, cabras, conejos, patos, camarones y pejerreyes que permitían su interacción con la costa, que proveía de guano fertilizante. La madera de sus árboles fue empleada como carbón para calentar estos hogares y para crear las vías férreas que perduran hasta estos tiempos.

"Es bonito acá, aunque no es lugar que históricamente ha sido muy bien tratado como cuando la otra vez contaminaron el río. Ahí estuvimos cualquier tiempo. La gente tuvo que vender el agua para poder salvar algo, aunque sea", cuenta Guillermo Velásquez sobre su pueblo en el que estudian más de 30 niños en la Escuela G-15 Ignacio Carrera Pinto, la cual en 2005 tenía tres alumnos.

Guillermo relata que es monitor: cuida los territorios. Anda por arriba de los cerros que también suele recorrer con otros amigos a caballo. "De repente encuentras puntas de flechas, encuentras jarrones; estás para que las personas no los saquen, que los dejen ahí no más. Eso tengo yo que andar cuidando. Es por temporada, cada seis meses, cada tres meses. Es muy hermoso mi pueblo. Hay hertas partes para ir a mirar, para conocer. Las huellas que están para arriba, huellas de dinosaurios que hay", dice guardando la botella de agua con cuidado, recurso que llega al pueblo desde María Elena y por la empresa SQM que instaló

FUTURO. En la laguna que se forma en el Tranque Sloman los habitantes de Quillagua sueñan con paseos en kayak para turistas.



una planta desalinizadora, aún así escasea en los meses de verano.

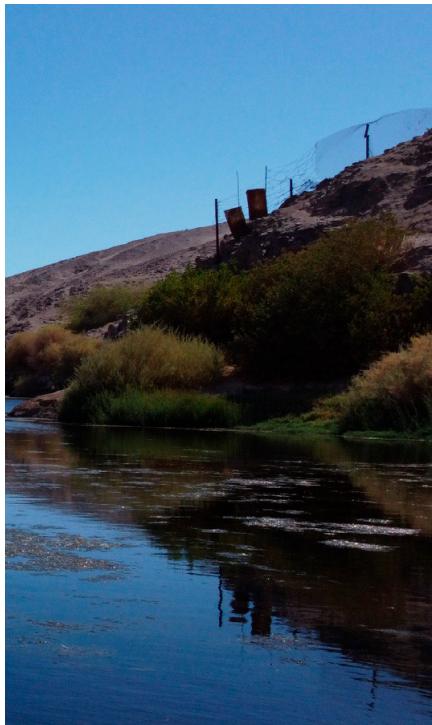
En la plaza Miguel Palape, quillagüino de 69 años, mira la estatua que recuerda la época de la abundancia de camarones, cuando llegaron junto a su familia desde Pica y no han vuelto a irse. Valora la tranquilidad: aún puede dejar su bicicleta afuera de la casa mientras trabaja en el negocio de áridos con sus máquinas. Le preocupa la falta de regularidad con las últimas tomas que se han instalado en el valle, donde están volviendo los niños convertidos ya en jubilados.

"En mi niñez sacábamos muchos camarones y la alfalfa. Trabajé mucho en la agricultura yo, en el choclo con mi papá, pero todo el mundo trabajaba, porque Quillagua se auto abastecía, tenía su propia industria. Entonces se ganaba plata, llegaban carros nuevos, tractores cero kilómetro, todo llegaba nuevo y había plata; y después de la contaminación que creo que fue el 84..., el 97 fue



CAMARONES. En la plaza del pueblo está inmortalizado uno de los principales productos del lugar, que casi no se ve.

una, ya de ahí Quillagua empezó a irse para abajo y cuando hicieron el Tranque de Conchi, ahí a Quillagua le pusieron la primera piedra. El que tenía más plata acá dijo: Quillagua no es más. Así que él vendió. Vendió los derechos más grandes que eran unos italianos, los hermanos Dassori. En ese tiempo de aquí de Quillagua salían, más o menos, como tres mil colisadas mensuales de alfalfa en fardos, porque se enfardaba el



litros por segundo (l/s) y otro 150 l/s, derechos que terminaron en manos de empresas privadas y del estado disminuyendo el recurso esencial. "La gran minería es la gran responsable de todo esto y el mismo gobierno, porque ellos deberían haber aportado acá con electrificación y con agua potable como mínimo, haber dejado una jubilación a esa gente que perdió sus derechos de agua", manifiesta Palape, quien vive en el poblado con su hija de 26 años y dos hermanas.

Actualmente la empresa SQM, de acuerdo a información de la Dirección General de Aguas (DGA), ostenta derechos de agua por 962 l/s en la región de Antofagasta; en la comuna de María Elena acumula derechos por 269 l/s e implementan relaciones comunitarias con la Comunidad Aymara de Quillagua. En el 2000 la DGA comprobó que realizaban extracciones de aguas en lugares no permitidos y tenía construcciones ilegales en el río.

"Mucha gente vendió sus



pasto y ellos vendieron como el 67%, recuerda Miguel Palape. Por aquellos años, dice, el río era extenso y un canal traía 300

TRANQUE SLOMAN. La antigua estructura aún permanece acumulando agua del río Loa cerca de Quillagua.

derechos de agua cómo vender sus joyas, por necesidad tuvo que venderlos", se lamenta Palape. "Hoy día hay mucha gente jubilada, nada más. Una que otra empresa que viene a hacer alguna obra. Incluso hasta las empresas, los contratistas que vienen de afuera ya no ocupan nada de Quillagua (...) Hoy día lo único que hay es un invernadero no más, donde hay un grupo de niñas, como unas socias. Tienen como una cooperativa y producen lechuga, las van a vender a María Elena, a eso se dedican", argumenta hasta concluir rápidamente: "Está todo seco-seco-seco. No hay ni un cero por ciento de agricultura en Quillagua".

PATRIMONIO DESCONECTADO

A principio del siglo XX el río Loa se puso a la altura del mundo industrial cuando en 1907 se construyó el Tranque Sloman a



HISTORIA. Miguel Palape cuenta cómo la industria ha afectado al poblado.

18 kilómetros al sur de Quillagua, una central hidroeléctrica creada por Henry Sloman, empresario inglés que recientemente se había independizado y buscaba abastecer de electricidad a sus salitreras en el norte.

En la obra trabajaron unas 300 personas por seis años logrando mejorar la calidad de vida de sus salitreras con alumbramiento de sus calles y casas. Hubo prosperidad, pero sólo hasta la Segunda Guerra Mundial y la invención del salitre sintético. El libro Chuquicamata, su grandeza y sus dolores, indica que para la población de Quillagua el tranque generó despoblamiento hacia Calama, sumando que en 1915, desde Chuquicamata la empresa The Chile Exploration Company de la familia Guggenheim, lo que hoy es Codelco, vertía residuos químicos en el Loa desde la Casa Verde, sección de la fundición de cobre, unos 50 l/s de ácido sulfúrico que llegaban a Calama contaminando todo el día hasta terminar su flujo en el mar.

Las marcas en los objetos y paredes de la central hidroeléctrica

evocan épocas pasadas y contemporáneas. Para obtener esta energía, hoy ausente entre sus ruinas lúgubres, se obstruyó el caudal del agua que pasaba cerca de las salitreras, acumulándola hasta generar una laguna de 4 kilómetros (con capacidad de guardar 2 millones de metros cúbicos de agua) y así controlar la caída y fuerza del flujo con un muro de 38 metros de presión, una locura a nivel internacional inaugurada en 1911 que se puede contemplar entre sus transformadores, motores, turbinas y aparatos de control hoy considerados como monumento nacional, aunque nunca se vinculó con Quillagua, la que continuó deteriorándose con las extracciones de agua del río paralelas a esto.

Henry Sloman (1948-1931), tras vender el tranque y sus salitreras a la Compañía Salitrera Tocopilla, en la década del 20 volvió a su natal Hamburgo, donde construyó -en plena crisis internacional- un edificio con forma de barco llamado Chile House en homenaje a nuestros país, el cual se convirtió en Monumento de la Humanidad.



CAMPO SECO. Guillermo junto a El Patriota trabajan para devolverle la fertilidad al valle.

Entre 1954 y 1957 cerró, paulatinamente, la salitrera Prosperidad y la hidroeléctrica inició su cese de operaciones, dejando a 1800 obreros cesantes que también pertenecían a Empresa y Rica Aventura, convirtiendo al tranque en instrumento para regular el cauce del río y repositorio de químicos que fue virtiendo la minería.

En 1961 el Senado había solicitado al Ministerio de Economía tomar medidas para evitar el desmantelamiento del Tranque Sloman: "El pueblo de Quillagua cuenta con 650 habitantes y surte de productos agrícolas, especialmente alfalfa forrajera, a Tocopilla, Antofagasta y las oficinas salitreras. Al desmantelarse el tranque Sloman, los esforzados trabajadores de Quillagua verían desvanecerse una posibilidad concreta de progreso que ahora es real y poco costosa".

En 2017 los propietarios trataron de venderlo en una operación que no se concretó por ser un patrimonio nacional. "Para la gente de Quillagua el descabro



se inicia en la década del 80, el 81 particularmente cuando se instaura un nuevo Código de Agua en la dictadura. Entonces las empresas mineras tienen más poder para acceder al agua y después, ya en la década del 90, eso se acrecienta mucho más, particularmente con todo el poder que adquiere SQM", comenta el historiador Damir Galaz, asociado a la Universidad de Tarapacá, quien considera que la empresa realiza una operación ideológica para cooptar a los pobladores con un paternalismo que busca que estén en silencio.

En el 2000 el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) publicó un estudio que evaluaba la contaminación del río Loa entre los años 1997 y 2000, tomando muestras de estaciones abajo del Tranque Talabre, con las que determinó la presencia de xantanto (producto de procesos mineros) y concluyó que esto condicionó la calidad ambiental de las aguas de Quillagua.

Antes, los agricultores podían darle hasta siete cortes a la alfalfa en el año. Después del xantanto volaron las aves y mariposas.

Algunas nunca más volvieron. Las crecidas del río han ido reflotando al xantanto del fondo, provocando la muerte de los sobrevivientes. SQM, sobre todo en María Elena, y Codelco, más nuevas industrias, continúan extrayendo agua del río, disminuyendo la capacidad de diluir contaminantes y revitalizar al valle que, paradójicamente, es un sitio prioritario de conservación de la biodiversidad.

Claudio Castellón Gatica, concejal y director, en ese entonces, del Museo de María Elena, realizó una denuncia en marzo de 1997: "En el Tranque Sloman, en cuya represa existían aves, patos y truchas; ahora sólo hay muertos en gran cantidad". El martes 11, del mismo mes, se había detectado la muerte de animales en este lugar, en el que el agua presentaba abundante espuma y un tono negruzco. Los habitantes dijeron que, a propósito de coincidir con el invierno altiplánico, las crecidas del río provocaban "una chocolatada" en el caudal con olor a barro, pero no habían visto estas manchas grasosas. El Gobierno Regional de

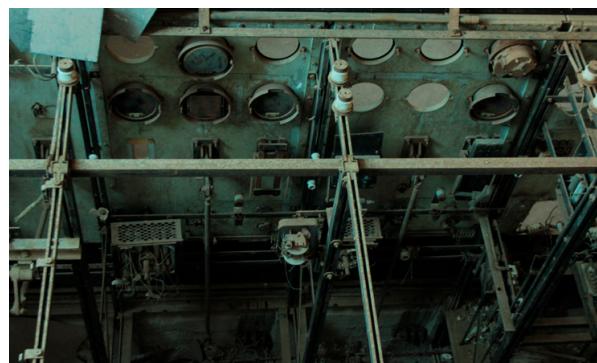
HABITANTES. Alguna gente de Quillagua vive de la minería y además participan en relaciones comunitarias con empresas vecinas.

Antofagasta, por esos días, insistió que no hubo presencia de xantanto en el Loa. Aún no se determinan responsables.

Después de eso en Quillagua intentaron seguir con la venta de carbón vegetal, pero la Corporación Nacional Forestal, CONAF, lo prohibió para proteger los bosques. Los pejerreyes y camarones de allí son especies extintas.

FUTURO EN KAYAC

"Eso es algo que aún no podemos superar. Es un tema bien triste en la historia de Quillagua, porque eso fue un tema de subsistencia de las personas de acá, el camarón. Gracias a eso muchas familias se educaron, pudieron conllevar su desarrollo y eso también se produjo a base de los proyectos mineros, del descuido o no conciencia de estos proyectos, por ejemplo, en donde depositar sus residuos. Eso nos contrajo la situación a no tener nada ahora", comenta César Castro, presidente de la Comunidad Aymara de Quillagua en la plaza principal con una chupalla en la que encajó sus lentes de sol.



El agua, con el paso de los años, llega cada vez menos y más contaminada. La estructura del río está planeada estratégicamente para la actividad minera, ya que apozaron las aguas más dulces del Loa arriba, en el Tranque de Conchi, que entró en funcionamiento en 1975, dejando, desde Chiu Chiu hacia abajo agua más salada, del río Salado que se combina con el río San Salvador antes de María Elena, también salino. Ambos llegan al Tranque Sloman antes del valle angosto, aunque bien resguardado por la protección de las paredes del Loa, que rompe el desierto, viajando al mar, como una enorme y delgada serpiente; verde y acuosa, generosa como su historia.

Castro participa en las mesas de trabajo que comúnmente

organiza el estado y la empresa privada. Considera que hay oportunidades de desarrollo en las relaciones comunitarias. Hace poco lograron que haya luz eléctrica las 24 horas gracias a un proyecto fotovoltaico. "Mira por el tema del turismo el Tranque Sloman tiene un gran potencial para aprovechar (...) Imagínate implementar astronomía en el lugar, paseos en kayak, diversos tipos de deportes que se pueden hacer ahí, cuando el tranque claro tiene suministro", relata.

Guillermo Velásquez junto a El Patriota, tras recorrer varias calles, llegan cansados a la plaza donde nos conocemos. El sudor va cayendo en la tierra seca producto de la selección del progreso económico que, en los

últimos años, no ha traído grandes infraestructuras ni educación al norte de Chile, solo más electrodomésticos y tecnología importada a los hogares, la cual en sus circuitos guarda el cobre de estas tierras. Guillermo ha salido adelante de sus problemas gracias a El Patriota en los últimos años. "Me cuesta que me cargue el Instagram acá, así que no lo uso", dice después dar un giro con el caballo que le regaló su hermano.

El Patriota siente dolor por las ramas secas incrustándose en la piel de sus extremidades mientras camina en medio de estos árboles y arbustos que se resienten a ser infértils. Cesar Castro parece tener la respuesta a eso: "Tengo la fe de que, por lo menos, Quillagua va a vivir para siempre".



Síguenos  

SUSHIYAN
Restobar & Delivery

Más que Sushi



552-749893 - +569 7313 8362

Granaderos #1798, Calama.

EL DOLOR FANTASMA DE CHACABUCO

POR LAS PAREDES DE ESTA OFICINA SALITRERA Y CAMPO DE PRESOS POLÍTICOS SE OYEN HISTORIAS DE LAS PERSONAS QUE DIERON VIDA A ESTE MONUMENTO, DERRUMBADO EN SU MAYORÍA Y SAQUEADO, QUE GUARDA UNA RECOPILACIÓN DE ANTECEDENTES QUE INDICAN EL PASO DESTRUCTIVO DEL TIEMPO.

BRYAN SAAVEDRA

Desde Sierra Gorda

Fotos de ANTÓN SALINAS

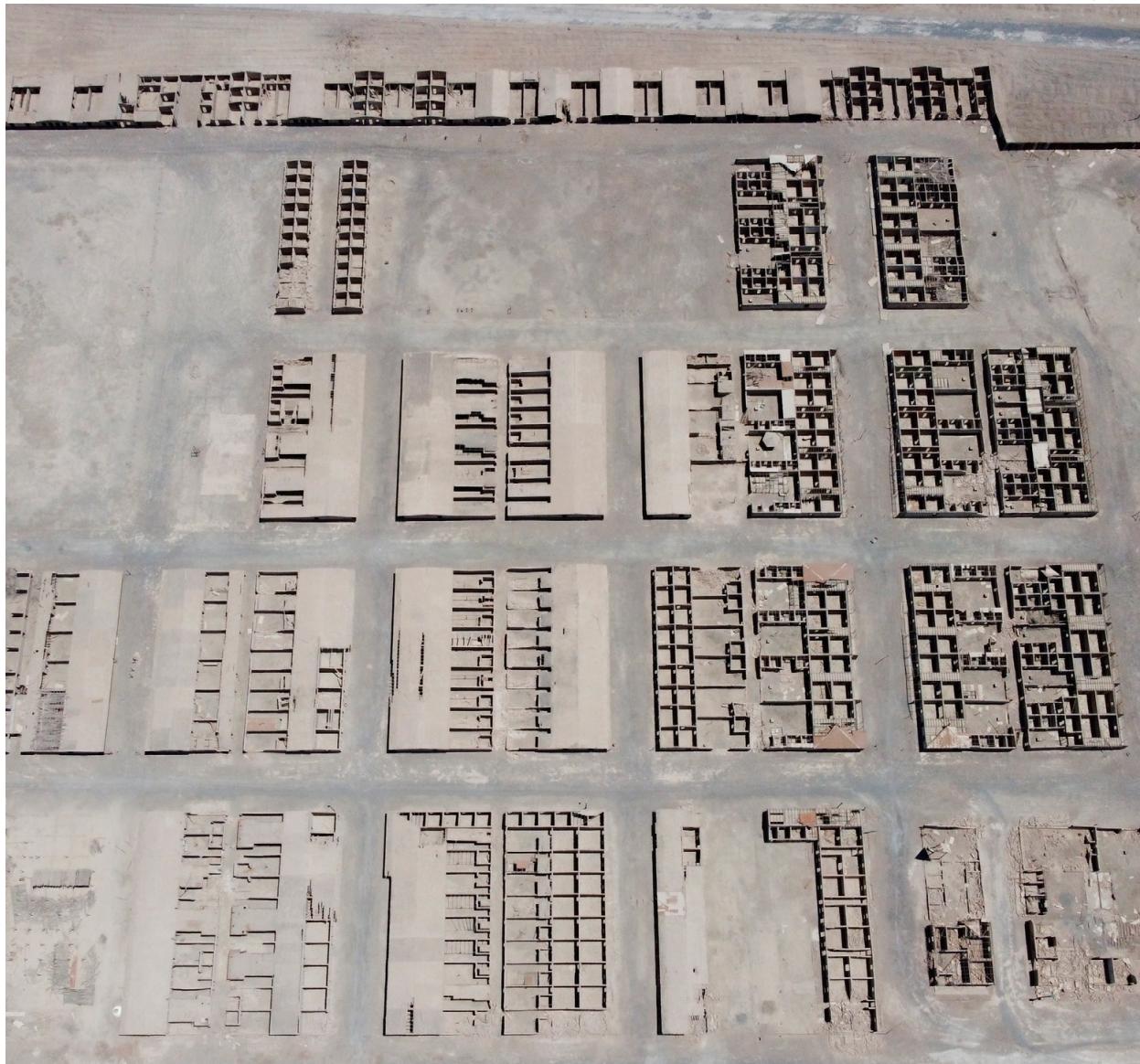
Se acabó el pueblo. De un día para otro se terminó la vida en la Oficina Salitrera Chacabuco, construida entre 1922 y 1924 cercana a la ex boliviana Oficina Salitrera Lastenia Salinas, donde vivieron 5 mil personas hasta 1940, cuando cerró sus puertas producto del avance tecnológico para someterse al desmantelamiento constante. La gente se quedó caminando por el desierto

mientras saqueaban hasta las puertas y ventanas de las casas que después habitaron presos políticos (1973-1975), quienes vuelven al monumento ubicado a 105 kilómetros al norte de Antofagasta, o sus familiares, buscando respuestas a las preguntas sobre su identidad.

La plaza, las casas de los obreros, el sitio donde funcionaba el Consejo de Ancianos de los presos, el lugar donde uno de ellos se suicidó, el teatro con su techo destrozado donde se presentó Roberto Bravo, los pasillos por los que

corrieron niños de épocas salitreras del norte chileno, los que vuelven incluso convertidos en cenizas para volverse uno con las ruinas. La destrucción está presente.

Este monumento nacional de 36 hectáreas dejó de tener población regular y continuó siendo habitado por cuidadores con el fin del salitre. Nacieron niños que fueron a la escuela a Antofagasta. En 1971 las ruinas fueron declaradas monumento histórico, al igual que 49 sitios así que existen en la región de Antofagasta nombrados como



tal por decretos o decretos supremos.

"Hemos conocido personas que han llegado a Chacabuco manifestando que ellos vivieron en Chacabuco, pero son personas de muy avanzada edad", dice Jorge Molina, presidente de la Corporación Museo del Salitre Chacabuco, entidad que desde 2003 se encarga del sitio denominado, desde 2017, Oficina Salitrera y Campo de Presos Políticos Chacabuco.

Molina es parte del directorio que gestiona recursos para implementar

obras de restauración, mejoras e intervenciones con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). "En eso tiene mucha importancia la declaración de monumento nacional, porque ahí nosotros podemos postular a financiamiento privado afecto a la Ley de Donaciones Culturales. Entonces uno postula a un proyecto; gracias a eso mantenemos, por ejemplo, año a año a los trabajadores que prestan un servicio de guía turístico, pero que al mismo tiempo ayudan a cuidar el

PATRIMONIO. Chacabuco tiene una historia de más de 100 años junto a los pueblos del norte.

lugar", explica.

Desde 1992, cuando el Goethe Institut de Alemania restauró el teatro, no hay obras en el lugar que -aún así- mantiene una vinculación cultural con la comunidad de Antofagasta y Baquedano, mediante presentaciones como la del 5 de noviembre del grupo Inti Illimani en la que se dispusieron buses para llevar gente desde la capital regional. La Municipalidad de



Sierra Gorda también realiza un festival de canto una vez al año.

El último saqueo sucedió en el 2002, cuando Carabineros de Baquedano detectó un camión cargado con pino oregón proveniente de Chacabuco. Después de eso se implementó un Plan de Manejo con la Escuela de Arquitectura de la UCN financiado el Gobierno Regional de Antofagasta durante 2004-2005 y autorizado por el CMN.

"Hay que resaltar que los símbolos de identidad que nosotros tenemos son escasos", destaca Molina y ejemplifica con lo que ocurrió recientemente en la Mano del Desierto y el derrame de ácido sulfúrico. "Creo que a Antofagasta le hace más falta trabajar estos factores de identidad, de pertenencia, esto es mío, y constantemente van familias a visitar Chacabuco para saber dónde vivió su abuelo, su bisabuelo", cuenta sobre estas murallas resistentes

al olvido.

APRENDIZAJE

Por el piso resquebrajado, o de tierra, encima de la historia encuadran una película vertical para la aplicación TikTok estudiantes de octavo año del Colegio Divina Pastora de Antofagasta. Montan antiguos vehículos y conocen objetos que usaban antiguos habitantes de la salitrera a la que llegaron a las 8 de la mañana y recorrieron hasta la hora de almuerzo. Descansan en la entrada bajo la sombra.

"Es un tema muy bueno, porque reconocemos la historia que hubo antes y podemos venir a verla, a examinarla, podemos saber más de sensaciones sobre nuestra historia. No solamente leyendo, sino también viéndolo y tocándolo. Me parece una muy buena idea; lo que sí, no sé si todos los patrimonios estén cuidándose justo ahora,

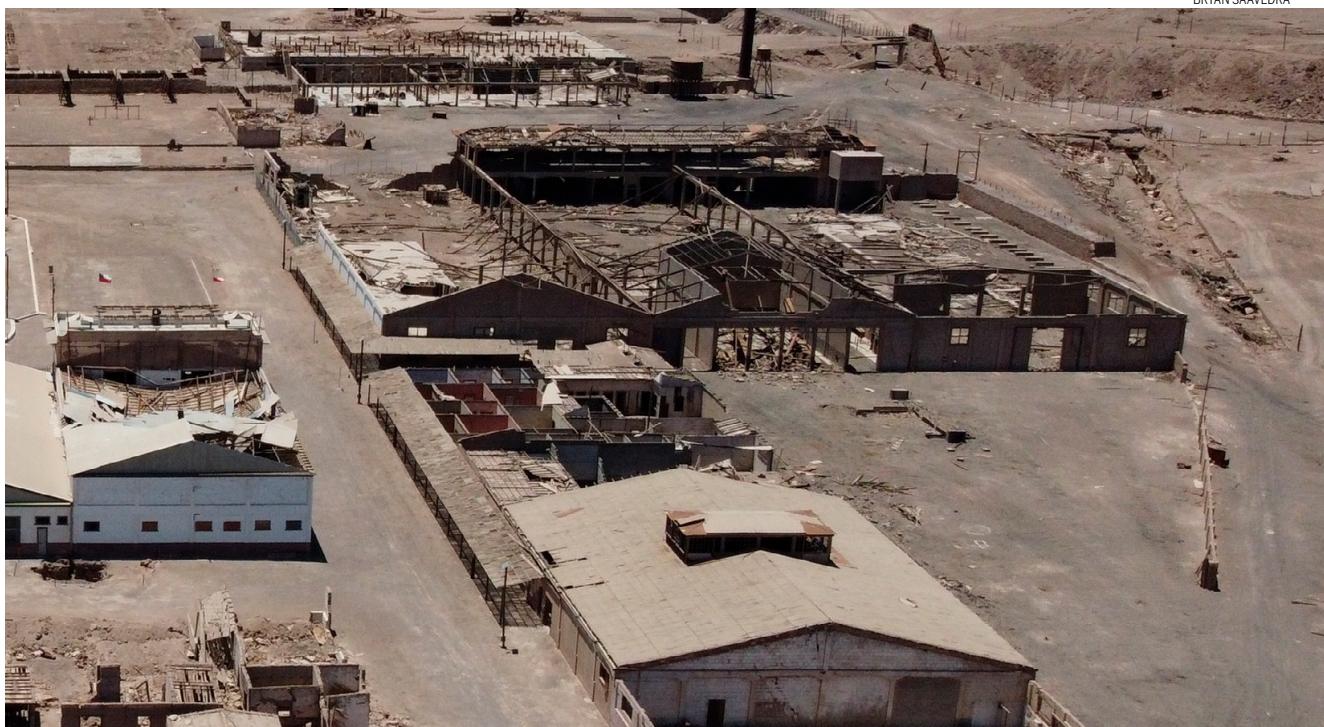


TEATRO. El viento y los eventos sísmicos han dañado el techo del teatro del lugar donde se realizaban presentaciones culturales.

porque de hecho afuera de Chacabuco hay una salitrera que está totalmente abandonada", dice Deyris Cogler mientras la observa su amiga Thiva Ortiz, ambas de 13 años.

"Es una idea muy buena que hagan estas incursiones porque podemos vivir la experiencia de cómo esas personas, en 1920 por ahí, en qué circunstancias

BRYAN SAAVEDRA



ANTÓN SALINAS



ANTÓN SALINAS



ANTÓN SALINAS



vivieron, cómo han sobrevivido y, por los temblores y todo eso, está igual medio derrumbado, pero se conserva la idea y la sensación. Igual se pueden ver cómo eran las construcciones, los materiales y la historia de cómo pasó todo esto", aporta Thiva.

La visita afectó a algunos del curso por el calor que no da tregua. La mayoría están interesados por el tour astronómico que realiza durante la noche en Chacabuco. El profesor de la escuela, José

DESMANTELAMIENTO. Después de 1940, cuando se termina la era del salitre, el pueblo no ha dejado de ser víctima del saqueo.

Valdevenito, comenta que "por el perfil del curso: es bastante preguntón, tienen bastante ocupado al guía y obviamente les interesa mucho lo que es tratar de rasgar un poco en la historia de su zona".

HISTORIAS

Desde la entrada el guía turístico y cuidador de Chacabuco, Iván Pozo (50), habla con los encargados de la escuela para que los jóvenes terminen el recorrido que conoce de memoria. "Yo comencé hace un tiempo atrás con cinco minutos de historia y actualmente tengo más de tres horas de narración de historia de esta oficina", revela quien ha recopilado información en el lugar y mediante relatos de los visitantes hace más de seis

años.

Aunque Iván es de Rengo, sexta región, le llama la atención cómo los hombres supieron sobreponerse a las dificultades de vida que plantea el desierto, especialmente en los trabajos que obligaban a obreros a cargar sacos de hasta 80 kilos, no como los 25 kilos de ahora que fijó la norma. "Han cambiado todos los temas de seguridad del trabajador, al obrero que en estos lugares les pagaban con fichas, que no tuvieran baño adentro de la casa, que no tuvieran agua adentro de la casa. Entonces condiciones bien precarias, pero aún así la gente se metió a trabajar en estos lugares", dice Iván.

"Estos lugares que están acá le dieron mucho trabajo en general a nivel país a la gente, porque tomemos en cuenta que había más de 200 oficinas como esta", continúa quien se encarga de cuidar, regar los árboles, arreglar los cierres y recibir a quien desee venir. La atención al público en Chacabuco es de 9 a 18 horas todos los días, ya que Iván tiene un compañero de contra turno: Ricardo López que realiza sus mismas labores, también por siete días. "Por algo estamos acá, por algo nos quedamos siete días y noches solos", afirma.

En 2017 casi 14 mil personas visitaron Chacabuco. Post estallido social y pandemia las cifras bajaron. El año pasado vinieron 1.200 visitantes. Los colegios entran gratis al lugar y puede agendar una visita llamando al teléfono 935813266. "Vengan a conocer



ANTÓN SALINAS



TESTIMONIO. El Cristo tallado en la plaza de Chacabuco recuerda el horror que vivieron los presos políticos en los primeros años de la dictadura militar.



ARTÍCULOS. En la entrada del lugar los turistas pueden conocer las herramientas y objetos que usaron los habitantes de Chacabuco.



RELATOR. Iván Pozo le cuenta la historia a los visitantes. Ha ido reuniendo información de archivos y el relato de las personas.

RUINAS. El monumento nacional de 36 hectáreas se compone de sectores derrumbados, principalmente.



el lugar, hay condiciones: hay baños, hay agua, hay lugares por si la gente quiere comerse una merienda, si alguien quiere venir a celebrar un cumpleaños acá. También estamos haciendo astronomía acá", invita Iván.

PRESOS

El documental Chacabuco, memoria del silencio (2001) de Gastón Acelovici cuenta cómo los presos políticos vuelven a la salitrera a contar sobre el dolor que allí vivieron y la solidaridad que los unió. Entre ellos hubo conocidos como Jorge Montealegre, Alberto Gamboa, Ángel Parra y Orlando Valdés "El Caliche" que talló un Cristo en la plaza en 1974.

En la película conversan sobre cómo se organizaron para vivir en un lugar que los recibió sin puertas ni ventanas. Fueron haciendo más muebles, sillas y mesas por ejemplo, con madera que reciclaban de las literas apretujadas de las casas, las cuales significaban un avance y cierta comodidad al compararlas con las condiciones que venían enfrentando en otros centros de detención y tortura como el Estadio Nacional, Pisagua, Valparaíso o Concepción.

Los presos recuerdan cómo llegaba la tanqueta mientras los tenían reunidos en el patio del recinto. También cómo pasaban la tarde caminando bajo el resguardo de militares armados de metralletas cuidando el cerco de alambradas de púas que los separaba. Conversaban por horas sobre la vida por los pasillos de las ruinas;



RUTA. Líneas de asfalto y tierra forman los camino de la región que, en el pasado, fueron de pisadas de humanos y llamas.

contemplaban el cielo y el frío de la noche, el cual dejaba de ser agradable cuando los sacaban de sus literas, sin ninguna razón, para probar su resistencia a las bajas temperaturas, desnudos.

Una cosa que les impresionaba mucho era el silencio del lugar mientras vivían su incertidumbre.

"En Chacabuco, mientras existió como campo de presos políticos, fallecieron dos personas: uno que era un soldado a quien se le habría disparado accidentalmente su propia arma de servicio y fue atendido por los médicos que estaban presos en Chacabuco y habría fallecido en el traslado en un jeep militar desde Chacabuco a Antofagasta; la segunda persona que falleció fue un dirigente sindical que venía de Copiapó", relata Jorge Molina sobre Óscar Vega González, quien murió a los 68 años ahí.

Este hombre, militante del



MUSEO. Al interior del teatro no se puede acceder al escenario, pero sí a los pisos superiores que funcionan como museo.

Movimiento de Acción Popular Unitario (MAPU), había llegado trasladado desde Copiapó, donde había sido torturado por "viejo y tener ideas comunistas" tras ser detenido en septiembre de 1973 con un grupo de dirigentes como él, quien volvía a su pueblo donde vivió con sus padres, trabajó desde joven, y se había casado.

Los presos contaron que Oscar empezó a buscar su casa, ubicada en calle Serrano, hasta encontrarla, donde tenía guardadas unas herramientas. Allí, el 22 de noviembre de ese

año, decidió quitarse la vida. La viga partida y una placa de la CUT recuerdan ese episodio.

Virgilio Figueroa, ex preso de Chacabuco, lo cuenta en su libro Testimonio Sufrido (1979):

"Se colgó de una viga que había en una de las tantas casas deshabitadas, precisamente en la que había vivido ese obrero salitrero con su familia 35 años antes, cuando se desempeñaba como calichero en la Oficina Chacabuco, perteneciente a Osvaldo de Castro, uno de los tantos hombres enriquecidos explotando nuestro salitre y a los obreros".

Los presos decían en el documental que promediaban los 1.200. Llegaban y se iban. Católicos y protestantes crearon templos. Cantaron y lloraron dando nuevos respiros a este pedazo de tierra siempre cercada. Recuerdan represalias de los capitanes Santander, Minoletti, Ananías. La mayoría de ellos hoy son solo fantasmas que formaron parte de lugares que ya tampoco existen. Solo queda su historia allá adentro. ♦



Concepto Camaleonico

Contacto.cc@conceptocamaleonico.cl

Cine Ficción Documental videoclips

Fotografía profesional Fotografía de productos

Bautizos Bodas Eventos Cosplay

Marketing Diseño digital Community manager

Papelería sublimaciones Asesoría profesional

+569-93160678

@Concepto.Camaleonico

Concepto Camaleonico studio

En Concepto Camaleonico, somos un grupo de profesionales amantes del arte en todas sus formas, lo cual mezclado con la infinita cantidad de posibilidades que nace en la mente de cada cliente potencial, hace posible que logremos crear material original según las necesidades específicas demandadas, como equipo nos esforzamos por minimizar al máximo tus límites y potenciar tus sueños llevando a cabo todas tus ideas para que puedas realizar tus proyectos con excelencia.

“con Concepto Camaleonico eres dueño de todo lo que puedas imaginar”

RIGEO, EL PAPITO DEL FLOW “CON LUPITA Y DANGER NO ME DI CUENTA QUE ESTABA EN LA FAMA”

A LOS 40 AÑOS, EL ARTISTA QUE MARCARA LA GENERACIÓN MEKANO CUENTA CÓMO FUE VIVIR DESDE ADENTRO EL FENÓMENO TELEVISIVO Y PIENSA EN LOS MOMENTOS MÁS TRISTES DE ESA ERA. HOY, TRABAJANDO EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL PARA TELE, RELATA QUE SE CONSIDERA UNA PERSONA SENCILLA QUE ESCUCHA MÚSICA DESDE LOS PICANTES HASTA GUNS N' ROSES. ¿QUÉ SIGNIFICA SER RIGEO EN LA ERA DEL TRAP?



RIGEO. Los mejores años de su carrera artística estuvieron posicionados a mediados de la década de los 2000.

SEBASTIÁN ESPINOZA

Ilustración de IGNACIO MANDIOLA

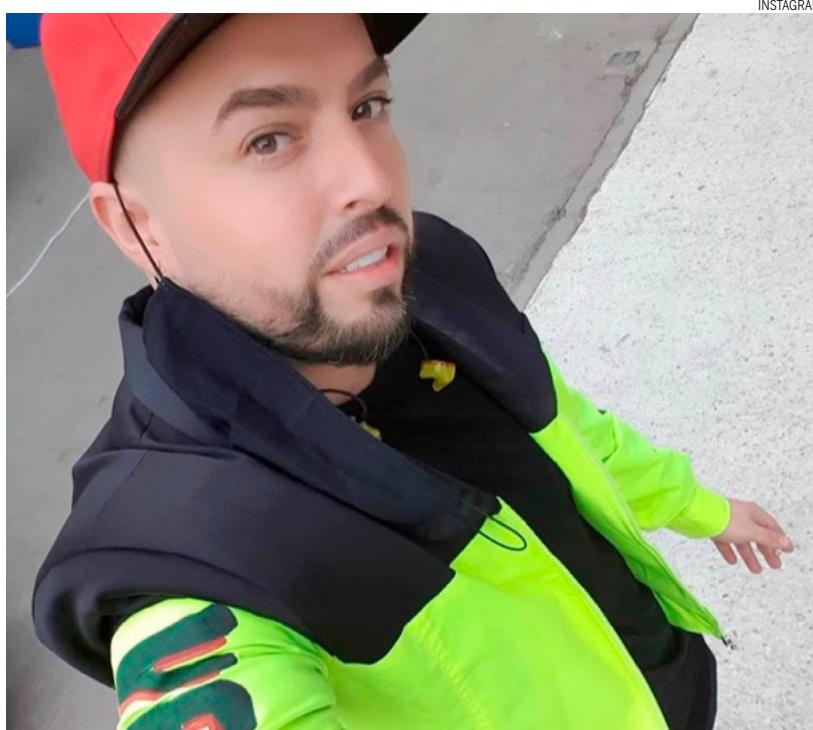
Muchos de nuestra generación disfrutaron las tardes de juventud viendo Mekano o Rojo Fama Contra Fama, dos programas que eran de conversación obligada en los recreos acompañados de una chaparrita, probablemente muy helada y un kapo de manzana. Por mi parte, todos mis compañeros y amigos veían Mekano, era simpático escuchar las canciones de Café con Leche o los chistes fomes de Alejandro, los cahuines y amoríos que se armaban y los cds que se vendían de manera pirateada en la feria de las pulgas eran furor. Fueron de los últimos que alcanzaron a piratearse en ese formato, porque ahora venden puros pendrives con música en esos lugares.

Hubiese sido soñado o bacán poder haber tenido la tecnología de hoy en día y poder haber escuchado *Danger Cuidado* o alguna canción de Karen Paola mientras nos subíamos a la micro o nos dirigíamos a jugar a la pelota, probablemente, sin habernos bañado hace días.

Hoy, Rodrigo Andrés del Real, alias Rigeo, tiene 40 años y recuerda esos años de millones de ojos viéndolo cantar, encabezando algunas introducciones o cierres del último programa que mostró un modelo de juventud que se sostiene en la cultura mientras en ese tiempo tenía solo 22 años. Nos cuenta sobre qué

“Se carreteaba piola, era todo más sano, tenía muchos shows los findes, con los amigos y discoteques. Entonces teníamos que cuidarnos pa’ estar readys, pa’ darlo todo”

RIGEO, sobre los locos años dos mil y la época de Mekano en el Mega.



INSTAGRAM

es lo que es hoy en día, sus planes a futuro y sobre nuestro programa favorito: Mekano.

-¿Aló? ¿Rigeo? ¿Cómo está?

-Bien, ¿y tú compadrito?

-**Bien todo bien por acá, ¿oye, por qué Rigeo?**

-Porque deletré mal Rigo, cuando chico me decían Rigo, porque me llamo Rodrigo.

-**Ah comprendo, igual tienes un buen apodo. ¿Oye y Mekano, tienes buenos recuerdos de ese**

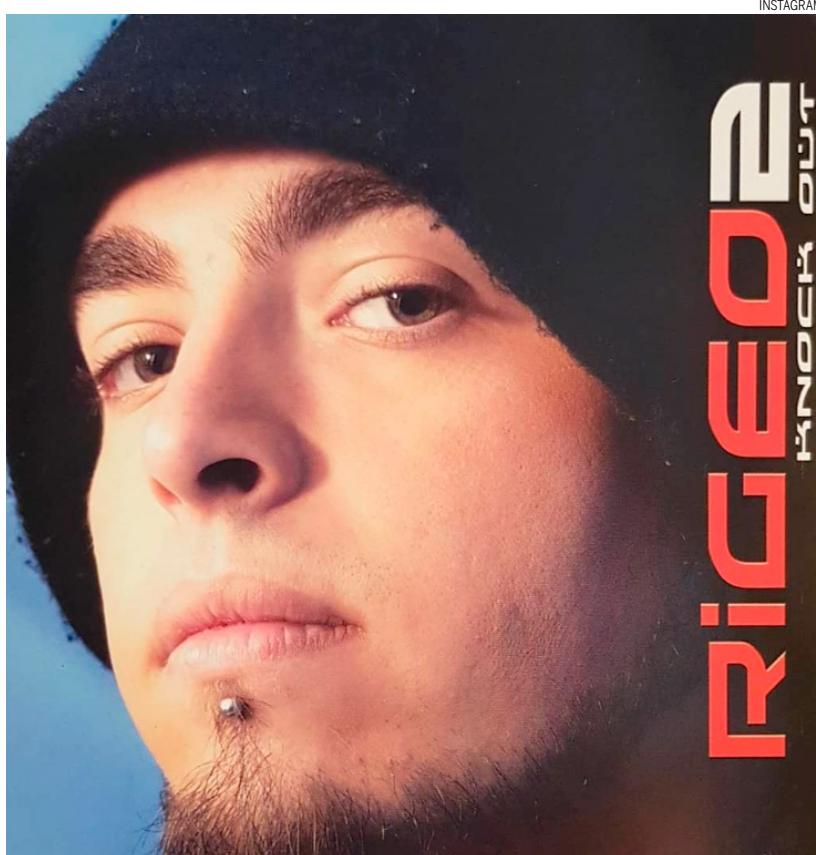
DANGER. El Rigeo de hoy, de 40 años, recuerda la época de Mekano hace ya dos décadas. El cantante sigue enlazado a la TV.

programa?

-Los buenos recuerdos son los mejores, los mejores tiempos de adolescencia, entretenido, sano y pasarla bien.

-¿Era muy brigido el carrete de Mekano?

-Se carreteaba piola, era todo más sano, tenía muchos shows los findes, con los amigos y



discoteques. Entonces teníamos que cuidarnos pa' estar readys, pa' darlo todo y estar con la gente en buenas condiciones.

-¿Cuál fue el peak de tu carrera?

-Entre el 2004 y el 2006, con *Lupita y Danger* no me di cuenta que estaba en la fama en esa fecha. Para mí siempre disfrute la música, lo que hago, viajar, nunca le di color para nada, soy muy simple, no le doy atado a las cosas, me gusta ser tranqui y estar en mi onda. No molesto a nadie

-¿Hay futuro para Rigeo?

-No lo sé, no sabría cuál es mi futuro, no tenemos nada comprado, quiero un futuro tranquilo con mis tres hijos, todo los días doy gracias a Dios por estar vivo junto a mis tres hijos, ellos son lo más importante para mí ahora.

-¿Admiras a algún artista?

-Es que admiro a la música, pero artistas son muchos, me gusta Steve Wonder, Don Omar, Santa Feria, admiro su música; no tengo ningún sueño de tocar con algún artista.

-Oye Rigeo, ¿y qué haces ahora?

-Ahora estoy viendo tele, sentado en el sillón jajajaj y estoy haciendo canciones nuevas, componiendo, producción musical, ese es mi fuerte. Soy compositor de letras y musicales para canales de televisión, para campañas publicitarias más que los shows. Estamos con una gira en Fiesta Año 2000 en algunas discos del país, nos ha ido bien, tengo bastantes eventos, no solo la gente me conoce por Mekano, sino también por mis producciones para réclames y artistas.

-¿Has pensado en cambiar de estilo musical?

DISCO. Mekano sacó varios artistas al alero del programa al estrellato, como Rigeo o Karen Paola.

-Jamás, porque no voy con la moda, no tengo estilo definido, lo mío es la pachanga, la fiesta, que la gente lo pase bien, mezclar trompetas andinas, reggeatón y cumbia.

-¿Estás solo enfocado en tu carrera musical?

-Solo enfocado en muchas artistas, compuse canciones para Luis Jara, Luciano Pereira, para marcas, les hago música, discos y letras. Siempre estoy en la música, no solo mía, si no, trato de abarcar a todos los que me pidan ayuda o necesiten de mí.

-¿Qué disco me recomendarías?

-No sé qué disco recomendar, los artistas sueltan singles, y muchos sueltan discos en Spotify. Me gusta el disco de Tiro de Gracia "Ser Humano", buenísimo del hip hop chileno.

-¿Cuál es tu comida favorita?

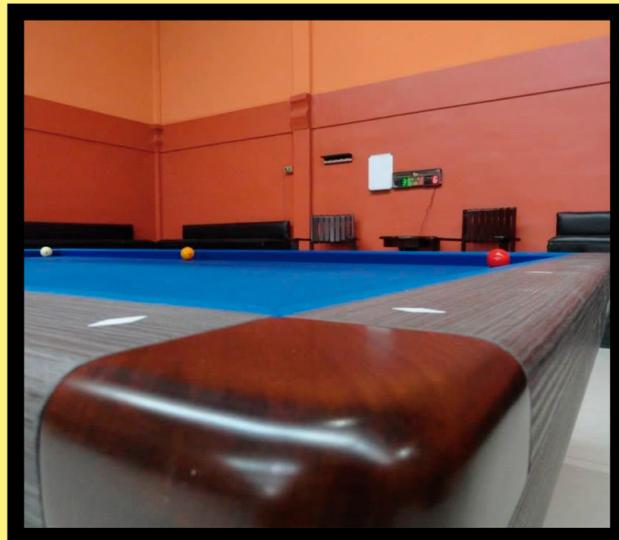
-Mi comida favorita, no la sé, pollito con papas una clásica, un completo qué cosa más buena, sus papitas fritas; cómo te dije: soy muy simple.

-¿Parte favorita de Chile?

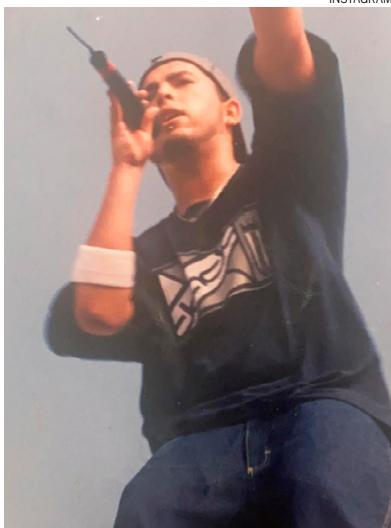
-Me encanta mi país completo, lo he recorrido por todos lados, conozco, disfruto, canto y toco con la banda.

-¿Qué música has escuchado últimamente?

-Los últimos días he escuchado mi playlist de Spotify, es variada, tengo desde los Guns N' Roses y meta guacha así jajaja: *Me Vas a Extrañar* de Damas Gratis, después está *El Golazo* de Los Picantes, *Te va a Doler*



Maipú 865 Antofagasta www.planetabillar.cl



INSTAGRAM

de Maelo Ruiz. No tengo algo definido que me guste.

-¿Tienes aún amistades de Mekano?

-Veo a veces a Sergio, conversamos por Whatsapp, pero no tengo amistades de verlos todos los días, nos vemos a veces sí.

-¿Había algo de competencia entre Rojo y Mekano?

-No había algo entre Rojo y Mekano, eran dos cosas distintas, era imposible que puedan competir, nos llevamos bien.

-¿Cuál es tu canción favorita que compusiste?

-Me gusta mucho *La Sin Nombre*, no está en ningún disco, está en Spotify, tiene un millón de visitas.

-Oye, ¿y algo sobre lo que se vio entre el Rechazo y el Apruebo?

-No tengo opinión política, no hago vista gorda, cada uno es libre de votar, decidir y pensar.

Cuando yo opino ahí se corta la libertad, no me meto, todo es respetable. Con altura de miras se puede hablar.

-¿Si hubiese un nuevo Mekano, los mismos de siempre, volverías?

-No sé si volvería a Mekano, ir a cantar o de productor, pero

yo tengo más edad, hay que darle paso a las nuevas generaciones que vayan. Ya pasó mucho tiempo, desde entonces, y somos distintas personas.

-¿Cuál fue el momento más triste de Mekano?

-El momento más triste de Mekano fue cuando murió Paola Oportus y cuando Mekano terminó. No era amigo, pero éramos compañeros de trabajo y estábamos unidos de cierta forma, ya que compartíamos todos los días..., el accidente de Philippe, la muerte de Zeta y el cierre del programa. Fue lo más duro del programa.

AÑOS DE GLORIA. Donde se presentaba Riego, se llenaban los estadios. Abajo, el caset que lanzó.

TOCATAS DE ESTE MES

Info de [@dif.tokatas.afta](#)



GRATIS EN LLACOLÉN. Antagonista, Hardkolicos, Perro Loko, Capitán del Espacio y varias bandas estarán tocando en el Llamarada Fest vol. 3, en la playa Llacolén de Antofagasta el 19 de noviembre desde las 2 de la tarde.

RAMA. Una de las bandas confirmadas para el Frontera 2023 viene a Antofagasta el 25 de noviembre en Mitad del Mundo (Angamos 025). Tocará con Antagonista y Eros, tributo a Deftones. La preventa está a 8 lucas y en puerta a \$12. Pueden escribir a [@brenovalentin](#) o [@antagonistaok](#).

ROAD TO PRIMAVERA LA PRESENTACIÓN DE UNA NUEVA ERA ALTERNATIVA

EL PASADO 16 DE OCTUBRE, TUVIMOS LA FORTUNA DE SER PARTÍCIPES DE ROAD TO PRIMAVERA, EL COMIENZO DE TODO LO QUE RESPECTA LA PRIMERA VEZ DE PRIMAVERA SOUND EN CHILE Y POR SOBRE TODO, LA PRIMERA VEZ DEL FESTIVAL ESPAÑOL EN LATINOAMÉRICA.

GABRIEL PARKER

Desde Santiago

Con una gran variante, multitudinarios artistas y un cartel musicalmente diverso, abarcando desde lo más pop alternativo hasta un underground de tocata subterránea, en esta fecha nos acompañó Niños del Cerro, Cat Power, el punk energético/ruidoso de Pixies y un rock puro y causto de Jack White. ♦

NIÑOS DEL CERRO



PRIMAVERA. La banda nacional presentó un repertorio variado para el público del festival.

■ Sin duda uno de los platos nacionales fuertes, con un disco bajo la manga sacado hace un par de días y una puesta en escena que demostraba a una banda que ya había sido parte de Primavera Sound, por allí, un 2018 en Barcelona.

La presentación estuvo compuesta por 8 tracks. Esto dejó al descubierto que simplemente podían hacer lo que se les diera la gana; el profesionalismo innato seguiría plasmado en el momento del rasgueo de las quintas y que cualquier movimiento y grito por parte del Simón que se divisara y escuchara desde el escenario seguía significando un show de alta categoría y una experiencia única para quien nunca haya visto y/o experimentado que es ver a Niños del Cerro tocar en vivo.

CAT POWER

■ Llegamos caminando y medio “levitando” a escuchar a Chan Marshall para la dosis diaria de melancolía. Realmente sin conocer el trabajo detrás de quién es Cat Power, podemos toparnos con una propuesta alternativa media mainstream pero que aun así marca una gran diferencia en la experiencia sonora con un músico contemporáneo actual, por su sutileza, delicadeza vocal y su desplante escénico medio tristón pero aun así reconfortante. Realmente es una artista que supo hacerla, supo encantar y cautivar al público en un viaje a una reconexión interna.



MILA BELÉN

POWER. La emoción marcó al festival.

PIXIES

■ La eterna juventud, la imagen viva de que el punk no está muerto, un cover a The Jesus and Mary Chain y un setlist de 3 horas bastó para calificar Pixies como uno de los mejores platos de la noche. No hay nada más que decir y acotar, solo recordar lo que es ver a Pixies en vivo y que cada vez estamos más cerca de no volver a revivir una experiencia de gran calibre como la vivida esa noche en el Movistar Arena.

SOCIEDAD. La música permitió a la gente reunirse en una presentación tras otra.



ROCK STGO

JACK WHITE

■ Con un repaso por The White Stripes, Dead Weather y The Raconteurs no había por donde perderse, había para regocijarse, para absolutamente todos los gustos y el elegir que disfrutar, que faceta era la característica del gusto interno por el azul eléctrico, Jack White. Pero claramente, acompañado por un sentido común, donde la gente coincidió en vociferar y entonar al unísono el himno de los 2000's, Seven Nation Army.



XXXXXX

DAVID JAMES SWANSON

ROCK. El cantante en su presentación en Chile.



36 los menos influyentes

JOLTEON RAMIREZ



Manuel, el pelo verde

ÁNGEL GUZMÁN

Comida, tragos y café

Manuel Castro (37) estudió cocina pero lleva las últimas dos décadas de su vida trabajando en barra, sirviendo copetes y café. Ahora está trabajando en el Di Lavoro, frente al Teatro Municipal de Antofagasta. Ahí vive gran parte de sus días.



El peso del nombre

Pocos le llaman Manuel. Todos lo conocen como Pelo Verde porque lleva 12 años con la cabellera de ese color. Un día se lo planteó a su patrón, cuando trabajaba en San Pedro de Atacama. “Jefe, ¿puedo hacer una hueá loca, pero no tan loca?”, le dijo. “Después nunca más dejé de tener el pelo verde. A veces tengo las raíces medias negras, pero siempre verde”.



La jornada laboral

Al café suelen venir funcionarios por hora. En la mañana son los empleados de banco, en el almuerzo el fuerte son los trabajadores públicos. Cuando Pelo Verde termina su labor, suele relajarse tomando un schopito y algo más. “Amo la pizza, los completos. Te llenan el alma. De alguna forma, tomar y comer te aleja del estrés de la vida”.



Una persona con clase

Cuando le preguntan cómo se definiría, Pelo Verde dice que es un borracho profesional. “No soy una persona incorrecta, trabajo en mis cosas, soy un buen ciudadano”, declara. Entre otros aspectos de su vida, Pelo Verde tiene una camisa de La Vida Moderna de Rocko y reclama que antes las promos de pisco valían 6 lucas pero ahora cuestan diez.





ARIES

■ La navidad es símbolo de unión y familia, preserva tus energías para la tuya y no en familia ajena, te ganaste un carbón por zorr@, bebe y come poco, evitarás accidentes morales. Evita las cañas tomándote siete centellas por cada piscola tomada el día anterior. Color: rosa; número de la suerte: 88



TAURO

■ Tu pareja estará extasiada de poder compartir contigo, controla tus impulsos idiotas, una nueva oportunidad está por revelarse, evita la comida grasosa y los chismes. Borra altiro ese poste de 2012 porque te van a ofrecer una pega y seguro te cagan por esa foto en pelota. Color: morado; número de la suerte: 62



GÉMINIS

■ Tu naturaleza dual te juega en contra, lanza una moneda para tomar grandes decisiones, besar a todo mundo no te trae más que mononucleosis, el dolor de garganta no es culpa del eclipse, apégate más a la ciencia y menos a tu cagá de tarotista. Color: azul; número de la suerte: 12



CÁNCER

■ El amor está a la vuelta o quizás sea solo la primavera, experimenta, busca y concluye. Si votaste apruebo tendrás regalitos de navidad si no; eres put@ y mereces menos que carbón, ayuda a un necesitado (tú mismo no cuentas). Abúrrete de comer atún. Color: amarillo; número de la suerte: 41



LEO

■ El constante reconocimiento ajeno por mínimas acciones cansa, trata de ser humilde, pero no a lo Lannister o Grinffindor, sino lo pasarás muy mal. Bebe agua y come fibra cruda. Por favor, pero por favor, cámbiate esos calcetines, hubo una madre que te crió para que no anduvieses así. Color: rojo; número de la suerte: 9



VIRGO

■ Ordena hasta el último detalle para que todo este maravilloso, suda sangre de ser necesario, alinea tus chacras con la vibración más alta del oponopono. Ya andan comentando en la pega que eres el de la raja hedionda, haz comentarios para que culpen al compañero de al lado. Color: naranja; número de la suerte: 32



LIBRA

■ Acércate a la psicomagia, abre tu mente, tu cuerpo, migra hacia el lado más alto de tu ser, dejar los carbohidratos para verano será una de las revelaciones más grandes. Si ya no sirven las pilas del control de la play, cámbialas, andar mordiéndolas daña el esmalte dental. Color: blanco; número de la suerte: 45



ESCORPIÓN

■ Ayudar al próximo elevará tu conciencia, elige con cuidado los regalos para cuidar tu bolsillo, un pequeño milagro está por suceder, elige vivir sano y toma abundante agua. Avísale a tu vieja que ya no es necesario esconder el refri cuando vienen de la muni a hacer la ficha CAS. Color: verde; número de la suerte: 55



SAGITARIO

■ El amor está en el aire, procura no sólo obtenerlo, si no cultivarlo, una noticia irreverente te dejará nervios@, acude a tu raciocinio y no a tus impulsos, ayuda a un animal y no comas tanto asado. Yo me preocuparía por esa mancha en la ingle, anda al dermatólogo. Color: gris; número de la suerte: 4



CAPRICORNIO

■ Utiliza tu sabiduría para mejorar las vibras ambientales, la iluminación llegará para hacerte un foco de luz, ojalá seas faro y no vela china. Nadie cree que ganas plata porque compras todo en el Jumbo, de partida nadie se anda fijando en qué supermercado compras. Color: blanco; número de la suerte: 71.



ACUARIO

■ Agiliza tu mente con meditación y magia, algo grande esta por ocurrir, deshazte de aquello que no ocupas (incluye parejas/amigos). Puede que el alcohol nuble tu energía, cuidado. No te compres ese pantalón, se le cae el cierre solo y cuando vayas a cambiarlo te van a atropellar. Color: celeste; número de la suerte: 26

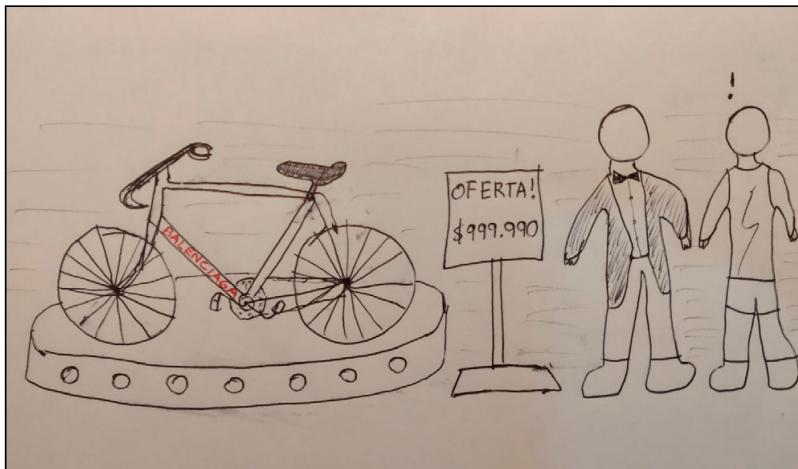


PISCIS

■ Maneja tus movimientos con cautela, el bloqueo mental está por desaparecer con una buena alimentación y ejercicio, probar productos nuevos de higiene personal te llevará al éxito en pareja. Fotocopia bien el pase escolar, se están dando cuenta en la micro. Color: negro; número de la suerte: 98.

LAS CONDES Y LA CTM

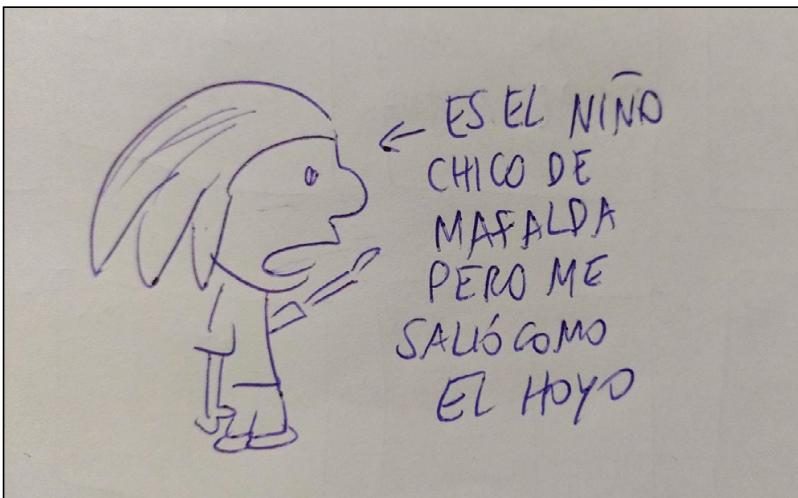
Por Pov



-Esa bicicleta está muy cara.
-Es que la bicicleta vale \$99.990 y la marca \$900.000.

NO SE ENTIENDE

Por Papo



-¿Alguien sabe cómo chucha se llama el ministro de Energía?
-Mamá no tenemos CDF

detrás de redacción**No es un higo**

■ El viaje a Freirina para reportear la historia de los chanchos también fue una oportunidad para comer toda la fruta que no alcanza a llegar fresca al norte y otra que ni venden. En la foto, Felipe Núñez, nuestro gráfico, prueba una breva recién salida de la higuera con cara de semi agrado.



Fundado el 18 de Octubre de 2010

DIRECTOR

Laca Mita

DIRECTOR RESPONSABLE

Bryan Saavedra

ESCRIBEN Y COLABORAN

Ignacio Araya, Luis Ramírez, Pamela Castillo, Sebastián Espinoza, Antón Salinas, María Esperanza Zamorano, Gabriel Parker.

FOTOGRAFÍA

Johan Berna (Iquique)

Carlos Bracamonte (Antofagasta)

Felipe Núñez (Calama)

Emiliano Hernández (Santiago)

Luis Ramírez (Puerto Montt)

DISEÑO E ILUSTRACIÓN

Ignacio Mandiola

Ignacio Araya

CARICATURAS

Pipo

Pov

GERENCIA DE FINANZAS

Bryan Saavedra

DIRECCIÓN

Baquedano 239, Antofagasta

WEBwww.bushinaction.cl**TWITTER e INSTAGRAM**

@bushinaction

Impreso en los talleres de EART, que sólo actúa como impresora, en Balmaceda 315, local 4, Santiago de Chile.

Bush in Action es editado por Canal 12 Medios SpA. Esta publicación es tan pluralista que está en total desacuerdo con sus colaboradores, nosotros con cuea nos hacemos cargo de la editorial. Y eso.

¿Le interesaría publicitar en esta revista?

Si quiere hacer una lamentable inversión, pero en el medio más la raja de Antofagasta, escríbanos. canal12medios@gmail.com

BUSH IN ACTION

Toy Lover

LENCERÍA Y SEXSHOP

Prat #632, local 14, Antofagasta
(2do piso, Galería Plaza Prat)



WWW.TOYLOVER.CL
envíos discretos a todo Chile



Usa el código "**Bush2022**"
en nuestra web y obtén un:

10%
DCTO

Uso exclusivo en www.toylover.cl: 1 cupón por persona y por compra. Válido hasta el 20/12/2022.