

BUSH IN ACTION

| Año XII, num. 31 | *Antofagasta, Miércoles 1º de Junio de 2022 | 40 páginas | Distribución gratuita |

Fakie, 20 años después
**LA ETERNA
ADOLESCENCIA**

EL TÍO ACEITE SE RETIRA

A medium shot of a man with dark, wavy hair and a weathered face. He is wearing a white t-shirt with a teal horizontal stripe across the chest. He is holding a large, translucent yellow plastic bottle with both hands, positioned in front of his torso. The background shows a dry, arid landscape with some buildings and power lines in the distance under a clear sky.

Dejar la bicicleta afuera de la reja

Sería tonto decir que Chile está hecho un polvorín y que la gente no puede andar tranquila por las calles como si anduvieran apuñalando por deporte, pero es más torpe taparse los ojos a propósito y -so pretexto de quizás no herir sensibilidades- no alarmarse por la cantidad de situaciones que han ocurrido y que antes no veíamos.

Está bien. Desde que tenemos uso de razón, los mayores repetían en sus aburridas conversaciones de domingo "que la cosa está tan mala" y "que antes todo era mejor", comentando un asalto en la tele como si nunca ocurrieran asaltos. Pero si antes nos escandalizaba ver a un tipo robándole los aros a una mujer para correr despavorito por Ahumada, ahora la sección policial de los medios abunda de noticias como pistoleros en el centro asesinando una periodista, secuestros y asesinatos por plata, escolares golpeándose porque sí (y algunos armados), la ministra del Interior siendo recibida a balazos, Llaitul llamando a la resistencia armada, bots de derecha pidiendo un golpe...

Sin embargo, comparando las cifras de los delitos, los números han bajado. Si en 2020 hubo 40 homicidios en la región de Antofagasta, en 2021 fueron 21. Pero los casos policiales de porte de armas pasaron de 266 a 349; los de amenazas, de 4.062 a 4.600. La pandemia puede ser un factor importante para analizar este fenómeno, pero pareciera que la gente salió y empezó a buscar una razón para hacer daño.

La normalización de la violencia también es culpa del excesivo protagonismo que le han dado a los tipos que opinan desde Santiago para dar sus soluciones al problema. Mucho joven ABC1 (y que se avergüenza de serlo) que viene llegando del extranjero o que ha estudiado la violencia desde la comodidad de la sala de clases de una universidad, repitiendo la majadería de que el problema de la delincuencia es estructural, que tiene un origen en la desigualdad y otros etcéteras, para luego quedarse en la teoría y ahí diluirse hasta que por fin se acaben sus cuatro años sentado en una oficina.

Como si de magia se tratara, pretender que el diálogo sea un mantra absoluto que va a



TWITTER

BALACERA. Aún no se sabe quién asesinó a Segundo Catrill Neculqueo en Lumaco. Aunque la micro intentaba dar la "vuelta larga" para evitar los conflictos en la zona, igual sus pasajeros tuvieron un día de infierno por las balaceras.

solucionar todos los problemas, es nuevamente negarse al sentido común. Tanto el intelectual buenista que postea desde su depa que esto se arregla conversando, como la señora que entrevista Chilevisión por la mañana asustada porque en su calle se agarran a balazos, ven el problema desde sus propias subjetividades. Pero aunque la señora vive eso todos los días, lamentablemente, el joven de latte vainilla y atrapasueños en su puerta tendrá más poder de decisión.

Hasta ahora, medio mundo tiene una receta para enfrentar la situación pero el cotorrero se desentiende cuando tiene que hacer algo. El decir que terrible todo, pero cuya única reacción cuando ve que su prójimo se agarra a piedrazos con el otro es tomar el celular y grabar. El simpático dejar hacer.

Laca Mita.



Los destinos del cuidador del santuario

Dicen que Patricio Cortés llegó al desierto con un carro de supermercado, asegurando que debía cuidar una animita por 900 años. Él responde que solo está destinado a ser santo. Con arena y pintura se hizo un iglú a decenas de kilómetros de otro ser viviente. Sus días pasan entre su santuario y recibir agua de los camioneros. Página 20.

12

Pescando la trucha del Loa

Los calameños suelen recordar los buenos años de su río "cuando había truchas". Quedan, pero bien lejos arriba. Estuvimos un día pescando yriendo con un grupo dedicado a la trucha.



30

Los nuevos recuerdos de Fakie

A dos décadas de lanzar su clásico "Demo", una de las bandas ícono del indie de principios de los 2000 habla sobre cómo ha evolucionado su público y sus canciones.

además

- El retiro del Tío Aceite | 4
- Esta Semana | 27
- El humor de Pipo y Pov | 27
- Tocatas del mes | 35
- Los menos influyentes | 36
- Horóscopo | 38
- Juegos | 39
- Detrás de redacción | 39

PORQUÉ NOS LLAMAMOS 'BUSH IN ACTION'

■ El origen del nombre de nuestra revista viene de un video llamado "Cachureos Subliminal"-búsquenlo en Youtube- donde al dar vuelta la canción de Cachureos, Marcelo revela que siempre fue George Bush. Despues de confesar que huele moteles y varias otras cosas turbias más, grita desesperado "¡Soy el Bush en Acción!". El absurdo del video hizo reír durante meses a los (aún no) redactores de esta revista, tiraron la frase al inglés y de ahí viene todo. No tiene sentido, pero ya.



SOY EL BUSH EN ACCION



SILLÓN DE MIMBRE. Tras dejar de freir empanadas de queso y pescado, el ex Tío Aceite disfruta de sus tardes viendo partidos.

EL RETIRO DORADO DEL TÍO ACEITE

POR AÑOS, EL TRABAJO DE JOHN ALFARO ERA VENDERLES SANDWICHES DE PESCADO FRITO POR LAS NOCHES A LOS CANSADOS UNIVERSITARIOS QUE PASABAN POR SU CARRO DESPUÉS DEL CARRETE EN EL CENTRO DE LA SERENA. UN SHOW POR INTERNET HIZO DE SU HISTORIA UN MINI DOCUMENTAL QUE HA VISTO UN MILLÓN Y MEDIO DE PERSONAS Y QUE LO HIZO CONOCIDO A TAL NIVEL QUE HASTA LE OFRECEN PLATA POR TOMARSE UNA FOTO CON ÉL. LA PANDEMIA LO ENCERRÓ Y, DESPUÉS DE AÑOS, DECIDIÓ CAMBIAR DE PEGA Y DEDICARSE A CUIDAR UN ESTACIONAMIENTO.

EN ESTA ENTREVISTA, EL TÍO ACEITE CUENTA POR QUÉ APAGÓ LA PAILA.

IGNACIO ARAYA

Desde La Serena

Ilustración de IGNACIO MANDIOLA

Pocos saben que en realidad se llama Juan. En la población La Antena, barrio de casas chatas y pasajes amplios junto a una profunda quebrada que ofrece una gran vista desde las alturas

hacia La Serena, todos los vecinos lo conocen como John. Oye John, ayúdame con esto. Como te fue en la pega puh John. John para arriba, John para abajo. Su esposa no recuerda el nexo exacto, pero sabe que en 1967, cuando llegaron a vivir acá, en la memoria popular todavía era un ícono la figura de John Kennedy, el entonces ya expresidente norteamericano

caído bajo las balas de un francotirador. Entonces al Juan lo empezaron a llamar John, aunque varios le encuentran un rostro más parecido a Mick Jagger, otro contemporáneo.

En el resto de La Serena, y accidentalmente desde hace una década en el resto del país, la delgada imagen de este hombre de polera blanca, pelo medio canoso y bluyines, es la de

EL CARRO DEL TÍO. Aceite adherido a pailas históricas fríen un filete de pescado antes de terminar en un pan, en el video de 2010.



LA ANTENA. El extreidor vive en una de las poblaciones en las alturas de La Serena.



un señor de cotona celeste con el logo de Watt's, gorro de lana, trato afable y sus manos echando pebre al pescado frito recién salido de una humeante fritanga en un carrito desgastado por el tiempo y pailas ennegrecidas. Ese otro casi millón y medio de personas que lo vio en una entrevista por Youtube lo conoce como Tío Aceite.

-Yo andaba pasado a aceite, a pescado y cuestiones. Es increíble ¿ah? – dice Juan Manuel Alfaro (76) echado en una silla de mimbre que da vista hacia la calle. Admirado en las redes – alguien llegó a decir que debió haber sido constituyente, por representarnos como nación- el video del Tío Aceite resultó ser la reivindicación del arquetípico de vendedor callejero de comida que se puede ver en cada centro en Chile y quizás eso explica el fervor que le tienen. Tanto los completos con papas hilo de Arica hasta los milcaos de Puerto Montt tienen detrás a un "tío" o "tía" trabajando tanto tiempo en el mismo lugar, que al final se transforma en parte del paisaje.

FELIPE NÚÑEZ



Un amigo de todos.

El video de minuto y medio que lo lanzó a la fama fue grabado en 2010 en una nota de "Paracaídas", webshow serenense transmitido en los fenecidos canales Vive Chile, filiales de VTR con programación propia en cada ciudad en las que se emitía por el cable. El programa terminó en 2016 pero ahí quedó el video del Tío Aceite,

Retirado de las pailas, el Tío Aceite ahora cuida un estacionamiento en el mismo lugar donde tuvo su carro durante años.

Aceite, personaje que entonces sólo conocían los universitarios que pasaban a comerse alguna fritura rápida después del carrete de la zona bohemia de La Serena, en Cienfuegos con Francisco de Aguirre.

La fama la tenía, aparte, por sus precios. El pan con pescado podía valer \$500 y una empanada de queso, cien. Lo más caro podía ser

un churrasco a \$1.500, valor que Alfaro justifica porque en ese entonces "estaba todo barato" y que su competencia establecida de ninguna forma podía igualar. Mónica Rubina, su esposa, cuenta que cada viernes

hacía cien empanadas de carne y pollo y unas 60 sopaipillas que más tarde flotaría en el aceite hirviendo. Vender así ahora, cuando el precio de su principal

insumo está en las nubes es un imposible, piensa el hombre.

-Ya se pasaron, está todo caro. Está muy difícil. Si yo seguía vendiendo no te podía vender barato porque el gas subió, el aceite subió. Y antes no, estaba a 500 pesos un litro de aceite, así que vendré barato. Ahora no.

-Cada cuánto cambiaba el aceite?

-Todos los días.

-¿Y de cuál compraba?



CAPTURA DE PANTALLA



MEMES. Aunque el video tiene más de una década, hay páginas de redes sociales que aún se dedican exclusivamente a hablar del Tío Aceite.



-El más baratito.

Mónica sirve un vaso de Bilz y recuerda que el negocio familiar se sustentaba con aceite Merkat, aunque podían cambiar de marca si había otro en oferta. En ese tiempo el litro costaba unos 700 pesos, lejos de estos años de inflación en que el más económico no baja de los dos mil. En ese tiempo, también, el olor a fritanga se le impregnaba en la piel y en la ropa. Se ponía Flaño para disimular el aroma.

-Ahora se acostumbró a usar Mediterráneo de Antonio Banderas- dice su señora.

EL OTOÑO

El Tío Aceite habla todo esto en pasado porque hace dos años dejó de trabajar en su carro. La pandemia lo encerró a él y a los estudiantes que le compraban, lo que sumado al toque de queda que disolvió todo carrete o presencia humana en las calles durante la madrugada en el



MATRIMONIO. Mónica Rubina le ayudó por años a hacer empanadas para que su marido las friera.

centro, terminaron por apagar a la fuerza la llama que mantenía su paila caliente.

Los meses pasaron: el COVID-19 empezó a amainar y la vida nocturna se reactivaba con fuerza, pero el Tío Aceite, en una decisión sorpresiva, decidió no seguir. Los años madrugando y pasando en sueño las agradables horas de sol en La Serena le pasaron la cuenta. Peor aún, el vapor del aceite hirviendo le dañó ambos ojos. En la familia juntaron plata y lo operaron de uno en enero pasado.

-En las noches me levantaba, andaba de cabezazos en las murallas. Era un dolor...- recuerda el hombre de su posoperatorio. Mónica no quiere que él vuelva a freir en la noche. Prefiere que duerma en su casa y ahorrarle el desgaste de trabajar tan tarde. Ella lo ayudaba y como está operada de la rodilla y tiene una prótesis en la cadera, tampoco puede hacer mucho. "Estaba muy nerviosa, era



mucho trabajo. Incluso el doctor me derivó a salud mental y estoy en varios grupos por la cuestión que me da depresión".

El Tío Aceite está sentado en un sillón amplio mientras en la cocina se escucha el chirrido del almuerzo preparándose. El living es amplio, sin muchos adornos salvo una foto de él mismo tocando una batería ("Es primera vez que alguien le toma una foto") y una gran imagen en vertical de su hijo en los años que hacía el servicio militar en Antofagasta. Cada ladrillo de la casa fue fabricado por él mismo, cuando tenía unos 26 años. "Ya lleva cualquier temblor", dice, orgulloso de su casa.

-¿Para el terremoto de Coquimbo no le pasó nada?

-Nada. Quedó re parada.

La rutina durante esos años de sartén y termo con café era dormir en el día, abrigarse mucho y lanzarse a freír durante horas. El video que le hicieron casi habla en absoluto de su producto estrella:

un pan con pescado "pasado por un suave proceso de apanado y fritura" –reza el locutor– con un poco de ají por encima. Una suave pinçelada, "a lo Picasso". En esos segundos aparecen personas engullendo, casi tragándose, un grueso pan acompañado de un vasito de té humeante, listos para después dormir la caña con el estómago lleno. Las pailas, negras de quemadas por el fuego de todas las noches. De fondo, "Entre el Amor y el Odio" de Américo, canción que ya lo asocian al personaje. De hecho, si uno busca en Youtube "Américo Tío Aceite", aparece ese tema en primer lugar.

Aunque esa esquina no es precisamente conocida por ser una taza de leche, sus clientes lo defendían de cualquier cosa. Nunca lo cogotearon porque siempre había alguien que saltara si a algún tipo pasado de copas se le ocurría pasarse de listo. "Tu sabi po, el copete", dice haciendo el gesto con el meñique

EN SU CASA. A su familia no le gusta la idea de que siga trabajando de noche, así que le pidieron retirarse.

y el pulgar haciendo de un vaso imaginario. A veces, cuando lo ven pasar por el centro, los universitarios le tratan de meter conversa, lo echan de menos. Como que le falta algo a Cienfuegos con Aguirre, pero los herederos de su reino de aceite le pidieron quedarse en la casa. –No les gusta esa cuestión de andar en la noche, ¿me entiendí? Pasando rabia con los locos.

En esa esquina, el dependiente de un vacío puesto de completos se ríe cuando le preguntan sobre las noches de competencia con el carro sin permiso municipal del Tío Aceite. "Vendía pura apendicitis", lanza con intención.

ESTACIONAMIENTOS

John Alfaro, hijo del Tío Aceite, se ríe mirando los memes que la

TÍO ACEITE. La ropa que lo caracterizó como personaje terminó en la basura, por los años.



ARCHIVO PERSONAL



BATERISTA. John Alfaro no toca instrumentos, pero le gusta la música de Santana, Los Beatles y Albacora.



NEGRA. Dos perras, Mía y Negra, juegan en el living del Tío Aceite.

cultura popular le sigue haciendo a su papá, más vigente que nunca ahora que el oleoso líquido está carísimo. Al hombre lo dibujan como un magnate forrado de dinero con su imperio de aceite, o tirando la talla que su sponsor principal es Castrol. En Youtube, le comentan que está dentro del Top 10 de enemigos del Seremi de Salud, o que el "Tío" es un patrimonio culinario del país.

—Para el estallido social, los pacos pasaban en el bus y le gritaban "Tío Aceite, Tío Aceite"... le iban cantando— cuenta.

—Una vez lo dieron por muerto, ¿te acordas?— rememora, brazos cruzados, doña Mónica.

Fue más o menos en 2013. Alguien echó a correr el rumor de que el querido patrimonio de La Serena había enfermado y fallecido. La gente en La Antena, dolida, llamaba para dar el pésame. Un colectivero, extrañado porque en la casa no se veían féretros ni coronas de condolencias, prefirió mirar de lejos antes de entrar a preguntar. John hijo recuerda:

—Le pusieron hasta "Ángel para un final"...

—Estaba de parranda— ríe Mónica. Fue tal la conmoción en La Serena por la noticia, que hasta lo fueron a grabar para otro video para Youtube, esta vez para explicar que estaba vivo. "Tienen tío para rato", decía a la cámara el no-fallecido ícono de la ciudad. Pero como en algún momento tendrá que dejar la existencia terrenal, el Tío Aceite ya dejó la instrucción que lo velen a pie por La Antena, que todo sea alegría y que le toquen su música favorita: Américo, Amar Azul y Grupo Albacora.

El tío se sabe famoso, pero no tiene ninguna red social para estar pendiente de la admiración

que le tienen, ni un smartphone. Su hijo le va mostrando memes y él suelta una risa. A veces hay quienes le ofrecen una o dos lucas por una foto con su ídolo. Él agradece el cariño, pero más que las luces de la fama, su entretenimiento son los partidos de Coquimbo Unido o cualquiera que den en la tele chica que instaló en el estacionamiento que cuida durante el día, en la misma esquina. Prefiere esa pega, porque a las siete ya está de vuelta en su casa.

—Yo jugaba a la pelota, era bueno para el fútbol —recuerda— Yo jugaba de centro, de 2. Por eso me fui para el norte, a Pedro de Valdivia.

Más que por el video de internet —algo fortuito y relativamente reciente—, Juan Alfaro (John, mejor dicho) es conocido en la población por su amor por la pelota. Le gusta ir en familia a las canchas a mirar el fútbol amateur de domingo por la mañana. A excepción del domingo de esta entrevista, en que el feriado de semana santa suspendió todo y lo tiene descansando en su silla de mimbre. En algún momento, reflexiona, con su señora pensaron en comprar un carro nuevo y vender cosas en La Antena. Acá la gente come, compra, apunta el Tío Aceite, todavía con ojos emprendedores.

Pero el tema ya está conversado en esta casa y es definitivo el no. Mucha noche, mucho cansancio. A los 76, el Tío Aceite se retira jugando con sus perros y sentado tomando la sombra de su antejardín. No se podría decir que colgó la cotonera porque esa chaquetita celeste que luce en el famoso video terminó en la basura. Su señora justifica haberla botado porque, la verdad, tenía mucho aceite. ♦

PESCANDO AL FORASTERO DEL LOA

LA ESPECIE TRUCHA ARCOÍRIS, PRESENTE EN VARIOS LUGARES DE CHILE, LLEGÓ HACE SIETE DÉCADAS AL RÍO MÁS LARGO DEL PAÍS. PESCADORES VAN A ATRAPARLA ENTUSIASMADOS CON SUS ANZUELOS Y CAÑAS, PERO SE ENCUENTRAN CON UN DÍA DE AGUAS TURBIAS. AÚN ASÍ CAPTURARÁN ALGUNAS QUE TERMINAN FRITAS Y DIRECTO A DISFRUTAR DEL PEZ INTRODUCIDO POR LOS NORTEAMERICANOS EN LOS TIEMPOS DE LA ANACONDA COPPER MINING COMPANY EN CHUQUICAMATA.



LA TRUCHA DEL LOA. No es fácil encontrar peces en el río más largo de Chile, en el desierto de Atacama. Requiere al menos un día de dedicación.

BRYAN SAAVEDRA L.

Desde Calama

Andan las libélulas por el aire que agita a las bailarinas y brillantes ramas de colas de zorro, planta característica de El Loa. El sonido de esta parte del desierto, en la que la interrumpe un delgado río, lo componen trinares de pájaros más sonoridades de otros animales ocultos en la naturaleza, donde predomina el ruido del agua, en algunas partes más violento que en otras. Las especies nativas, desde 1949, recibieron a la trucha café y a la trucha arcoíris de la mano de los norteamericanos que introdujeron a estos peces que podrían verse a simple vista andando en bajas profundidades, solo que enfrentamos los efectos del clima altiplánico con un paisaje de aguas borosas.

"Lamentablemente hoy día no es un buen día de pesca, es lo único malo. Pero lo importante es que estamos acá pescando, si eso es lo rico acá", dice Carlos Sandoval, pescador de Calama de 54 años, quien recuerda que la primera vez que fue a pescar al río fue hace unos 25, lo que ha seguido realizando hasta hoy.

"Cuando recién empecé a venir a pescar las truchas eran de mayor tamaño. Sacábamos truchas grandes de medio kilo, por ahí más o menos. Hoy en día, con el tiempo, ha cambiado. Ahora la trucha es más pequeña y cada vez se está poniendo más pequeña. No sé si será porque no se respeta la veda o el cambio climático será la razón, desconocemos", relata en la quebrada previa al río, terminando de preparar la caña para bajar.

Por lo general los pescadores toman desayuno apenas llegan.



Arreglan los equipos y caminan a la orilla cerca de las 9 de la mañana. Se pueden quedar hasta las 2 de la tarde ahí, conversando, compartiendo y pescando. Se acercan como grupo en el río, donde atrapan a la trucha para después freírla con sal en un pequeño campamento y disfrutar del panorama hasta eso de las 7, listos para volver a Calama.

Por la mañana la cima del volcán es imposible de ver rodeada de nubes, hay semi círculos de ellas encima de esta parte del río que pasa –no muy lejos– de la montaña. Nos rodean los cactus de cuidan el paisaje, la mayoría mucho más altos que nosotros. El curso de agua es color tierra, barroso; la lluvia de hace unos días convirtió en resbaladiza la ribera. Entre la



PREPARACIÓN. Los pescadores desayunan y luego comienzan a listar su caña y carnada de tebos para bajar al río.

vegetación tenemos la suerte de ver a un anfibio a las 10 de la mañana. Los pescadores, con la concentración frente a la dificultad de la corriente y sin visibilidad en lo que pasa dentro del agua, esperan el momento preciso para darle el tirón a la caña y atrapar a la trucha con una carnada de gusanos, similares a los que viven en los choclos calameños, llamados tebos.

"No solamente peces vemos acá. También vemos animales. Hay momentos en que aparecen zorros acá a la orilla del río, o los vemos pasar por arriba; guanacos, vicuñas, los burritos que aparecen por acá también, harto pato. Y



un montón de aves. Hay harta biodiversidad de animalitos acá y siempre nos sorprenden", relata Carlos Sandoval con quien después vimos llegar a un zorro para saludarnos desde la cima de la quebrada, atento con sus orejas puntiagudas, mirándonos, llevándonos a callar para sentir el ruido incesante del río.

Manejando la incertidumbre, con el agua marcada arriba de la rodilla, sus ojos brillan de emoción frente al tirón de la lienza en los dedos. La trucha se mueve en el fondo del agua barrosa con el tebo en la boca, pero en cosa de minutos y entre tironeos termina en la mano del pescador que la atrapa. Es la primera del día y don Carlos la muestra a la cámara.

En muchos ríos de Chile ha pasado lo mismo que acá. El biólogo pesquero Miguel Araya, de la Facultad de Recursos Naturales Renovables de la Universidad Arturo Prat (Unap), cuenta que la introducción de especies no endémicas, a nivel nacional,

comienza a introducirse por 1860, "como lo indica Sergio Basulto en su libro de 2003 titulado *El largo viaje de los salmones. Una crónica olvidada*. Antes de la Guerra del Pacífico a nivel nacional (...) Hay que pensar que fueron gente que venía de Estados Unidos o de Europa y que llegaron aquí al sector de Calama".

En 1905 en Chile se creó la piscicultura Río Blanco en la actual región de Valparaíso por el naturalista alemán Federico Albert Taupp, la que hoy es propiedad de Codelco Andina, empresa que junto a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Pucv), entre varios proyectos, produce alevines –crías más pequeñas– de la misma especie del río Loa, los cuales también están presente en otros lugares de Chile, ya que en 1905 se introdujeron, aproximadamente, 198 mil peces de la especie en los ríos Aconcagua, Paine, Tinguiririca, Lengüemo, Maule, Cautín y Toltén, hasta que en 1952 se

PACIENCIA. Los pescadores deben tener paciencia para lograr atrapar a la ducha, sobre todo en un día de aguas turbias.

construyó otro criadero de peces en Polcura, región del Bío Bío, con el fin de producir alevines y ovas de truchas arcoíris y cafés para repoblar la zona central.

El libro *El Loa Ayer y Hoy* de Héctor Pumarino relata que, hasta octubre de 1949, no estaba en las aguas de la región nortina la especie salmonídea de la trucha. Esto escribió: "William Wraith fue el pionero que hizo realidad el desarrollo de la trucha en las aguas de esta región; tarea en la que cooperó Graham Cadwell, quien durante años había trabajado en labores especializadas de piscicultura en Estados Unidos de América. Y entre ambos cumplieron la sacrificada tarea de colocar la simiente de la especie, distribuyendo más de 50 mil



PAISAJE. El desierto se rompe a medida que se acerca a un curso de agua, donde florece la vida.



AISLAMIENTO. Los paseos de pesca brindan un grato momento de aislamiento a las personas que se atreven a conocer estos paisajes de la región.

ovas (entre octubre y noviembre de ese año), y luego cuidar con admirable paciencia la aparición y crecimiento de los primeros peces".

"Cuando se traen truchas, cuando se traen los salmones no había ley al respecto, o sea no había nada que normalizara, regulara cómo debía hacerse, o si no debería hacerse. Entonces ellos traían y la tiraban no más a los ríos y lagunas. Hoy en día todo eso está normado, o sea pensando que uno va a introducir otra especie", explica el profesor de la Unap, Miguel Araya.

En el río Loa este proceso que lo continuaron desarrollando Wraith y Cadwell, supervisando el crecimiento de la especie acuática por 1950 y sembrando nuevas partidas de ovas hasta 1955 –de acuerdo a *El Loa Ayer y Hoy*– con su propio financiamiento.

"En ese tiempo era la pura

trucha arcoíris, la pusieron en varias partes de acá del río Loa y después introdujeron la trucha en el río Salado. Ese que está para otro lado. De ahí se fue acrecentando la trucha y toda la cuestión. Después ya la gente empezó a venir a pescar porque ya sabían que habían truchas", dice Gilberto Canivilo de 67 años, jubilado que lleva pescando en el río Loa "casi continuo" de los 27.

El pescador, al lado de una zona que llaman Piedra del Zorro –ya que su forma es similar a la cabeza de ese animal–, cuenta que luego que se fueron los norteamericanos, una vez nacionalizado el cobre en 1971, esta labor la tomaron los trabajadores de la Unidad de Fluidos de la mina de Chuquicamata.

"Se llamaba así, porque ya parece que no existe y ellos siguieron con la misma onda de seguir implantando truchas,

FELIPE NÚÑEZ



FELIPE NÚÑEZ

traer alevines. Ellos eran los que trabajaban en todas las abducciones de agua. Ellos tenían a cargo para Codelco las abducciones de agua y se llamaba Unidad de Fluidos. Ellos eran los que tenían eso y ellos siguieron hasta un cierto tiempo no más. Yo creo que hasta más menos por el año 75 o antes, después ya no se implantó más la trucha. Y como se fue generando y empezó a crecer y todo. Nadie venía a pescar trucha en ese tiempo", recuerda Canivilo.

Han pasado 72 años desde que se introdujo la especie y el biólogo pesquero Miguel Araya en su auto, viajando por la costa desde Antofagasta a Iquique, donde la desembocadura del río Loa marca el límite entre las regiones, cuenta que no hay un estudio sobre el impacto de esto y que "cuando se traen las truchas y se insertan en los ríos no pensaron en el daño que

podía provocar. El gran problema que se tiene es que, como no tienen depredadores y a su vez ellos necesitan comer, entonces se comen la fauna nativa. Los ríos, lagunas, lagos en nuestro país se caracterizan por tener una gran variedad de especies, sobre todo ícticas, me refiero a los peces, los cuales en muchos casos la trucha ha bajado la población de esta especie".

En 2008 se produjo la introducción de la trucha arcoíris en el lago Chungará, frente al volcán Parinacota, convirtiéndose en depredadora de la especie endémica Orestias, poniéndola en riesgo de extinción, a su vez, a su ecosistema por quitarle un elemento de la escala trófica. El tamaño de esta especie endémica va de 25 a 67 milímetros. Mientras que las truchas arcoíris alcanzan los 80 centímetros y han demostrado adaptarse increíblemente en diferentes lugares de Chile y el

FRITANGA. El día termina con las truchas pasadas por aceite hirviendo, ensaladas, arroz y bebida.

mundo, como este sitio ubicado a más de 4.500 metros sobre el nivel del mar.

Los pescadores nos cuentan que el pejerrey de El Loa convive con la trucha y a veces también lo pescan. El libro *Biodiversidad de Chile* del Ministerio de Medio Ambiente (2018) relata que "intensos muestreos en

La especie endémica Pejerrey de El Loa compite por alimento con la trucha introducida en el río.

los últimos años indican un número extremadamente reducido de pejerreyes para el río Lluta, mientras que en las quebradas de Vítor y Camarones el pejerrey parece haberse extinguido localmente, que da a nad únicamente individuos en el río Loa, afectados seriamente por competencia y eventual depredación por parte de salmónidos introducidos, además de los eventos de contaminación de la actividad industrial en la



COMPAÑERISMO. Las incursiones por el río Loa han hecho que este grupo de amigos sea más unido al enfrentar el curso del agua en diferentes circunstancias.

región".

De acuerdo al biólogo pesquero Miguel Araya este pejerrey es posible volver a sembrarlo en el río Loa, al igual que a la trucha, con fines científicos, por ejemplo: "Todo eso ya está normado. Pero no es llegar y sembrar. Vamos a suponer que alguien quisiera hacerlo, la Municipalidad de Calama, por decirte algo. Tendría que pedir permiso y por ejemplo comprar alevines y juveniles de truchas, por ejemplo. Aquí en Río Blanco hacen cultivo, o sea producen alevines y los venden. Entonces tiene que ir un camión con estanques con agua, oxígeno y trasladarlas al río, de esa manera se siembra".

Desde una oficina el director subrogante de la Dirección Regional de Antofagasta de Sernapesca, Luis Llancamil, nos responde si es posible introducir una especie en el río Loa: "Sí se puede hacer. Hay

toda una normativa respecto de la importación e introducción de especies. Pero no es llegar y traerlos. Estamos hablando que existen autorizaciones por parte de organismos públicos previos a esta introducción. Hay todo un estudio que hacer, hay toda una normativa que regula la introducción de especies".

ATARDECER GRATIS

"Nosotros nos proyectamos en la mente. No pensamos en nada más que en pescar. No estás preocupado de lo que pasa en la casa, o qué pasó allá, qué pasa en el trabajo. La mente tuya solamente se dedica a pescar. Estay ocho horas pescando, seis horas pescando o cinco horas pescando. Pero te relaja. Es una terapia que te llega y es impagable", relata Eduardo Vergara (63), jubilado de Codelco y pescador hace cuatro años en el río Loa. Contesta a nuestras preguntas en el agua.

Además de él, y los presentados en este reportaje, nos acompañan los pescadores Francisco Rivero y Michael Panire.

"Todos los años cambia el río. No siempre es el mismo río que viene. Por ejemplo, ahora tú lo ves con harta agua, pero puede que, en algún momento, todo esto esté tapado, completo. Entonces el río todos los años es distinto. Pero lo importante es que nosotros acá venimos y pescamos, si esa es la gracia", explica Carlos Sandoval, quien nos mostró lo que empezó a ver en este paisaje, como la piedra con forma de cabeza de zorro y ahora la cara de un viejo entre las rocas que cada vez captamos menos, debido a la disminución de los rayos de luz. Don Carlos se la pasa observando y encontrando cosas de este estilo en los viajes que hacen por el río.

Pero la paz de estas aguas también es amenazada por la violencia y desobediencia de personas que infringen las normas de la pesca recreativa. "En todo el río es la misma trucha y muchas veces las que te ofrecen en los restaurantes son cazadas con redes o con chinguillo acá", cuenta Carlos Sandoval.

Luis Llancamil de Sernapesca, institución que fiscaliza de este tipo de pesca y controla el cumplimiento de su normativa, explica que "la pesca recreativa también regula el arte de pesca y esto está definido para realizarlo con caña de pescar", por lo que "si nosotros, como servicio, en una actividad de fiscalización, detectamos que el pescador recreativo está utilizando artes de pesca que no se ajustan a la normativa, obviamente serán acreedores de una situación al tribunal".

¿Hay límites de captura? Llancamil dice que "es por



FELIPE NÚÑEZ

GUARDIANES. La mayoría de los cactus son enormes en el sector, como si protegieran con sus espinas.

actividad, máximo son tres ejemplares por actividad o 15 kilos, lo primero que se complete y se supone que, como es una actividad recreativa, no está permitida la comercialización de esta especie que provenga de esta actividad".

A pesar de ello el pescador Gilberto Canivilo dice: "Creo que los que vienen con la red, vienen así a pescar fuera de temporada, es por el comercio no más. Porque antes las vendían harto la trucha. Por ejemplo, en Chiu Chiu hay un restaurante que vende todo el año trucha. Entonces eso nadie fiscaliza".

El escritor Pumario Soto nos cuenta en su libro publicado en 1976: "La pesca es preferida por centenares de personas, que en esta forma pasean, se distraen, descansan, conocen nuevos parajes, gozan del placer de un grato aislamiento y satisfacen el gusto de pescar codiciados ejemplares de esta sabrosa trucha. Pero hay que ser inexorables con quienes usan explosivos para la pesca en grandes cantidades de este pez, arrasando bárbaramente

con toda la especie e incluso las ovas en el sitio en que lanzan el explosivo. Como también vigilar el cumplimiento de la época de veda. El turismo tiene un incentivo por la pesca en las aguas de nuestra provincia, y tenemos que cuidar este verdadero tesoro".

La veda de la trucha comienza la primera semana de mayo y se extiende hasta la primera de noviembre. Al igual que en los años en los que se publicó el libro las personas continúan sumando daños al ecosistema, contaminando cuando dejan basura que después comen los zorros y otros animales.

"En los años cincuenta venía agua en el río. Entonces, esa es la diferencia: ahora el agua del río es poca. Si tú te das cuenta aquí nosotros, en esta parte, tenemos que venir de Calama dos horas para acá para arriba para que haya agua en el río. Y si tú te das cuenta, de Chiu Chiu para abajo, no hay agua en el río casi, son puras napas, el agua subterránea. Entonces por eso a veces la gente se desmotiva", considera Eduardo Vergara en el atardecer del río Loa, cerrando sus ojos, sintiendo la silueta del sol pasar entre la repentina ceguera, mientras no deja de sonar el agua en la que vive el pez con los colores de arcoíris que, en octubre, cumplirá 73 años de introducción en El Loa.

-¿Qué cosa positiva cree usted que ha traído esto?

—Que la gente conoce donde están las truchas y las puede ir a pescar, pero del punto de vista del pescador recreativo, a ellos les ha convenido, pero biológicamente no. Ninguna introducción de especie exótica puede provocar algún bienestar- dice el profesor de la Unap, Miguel Araya.

DESOLACIÓN EN EL SANTUARIO



EL HOMBRE DE LA FOTOGRAFÍA SE LLAMA PATRICIO. VIVE EN LA MITAD DEL DESIERTO, ENTRE MUROS DE BARRO QUE CONSTRUYÓ CON AGUA PROPORCIONADA POR CAMIONEROS QUE VAN ENTRE TALTEL Y ANTOFAGASTA. LLEVA 19 AÑOS ALEJADO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS PERSONAS. AUNQUE, DE VEZ EN CUANDO, BAJA A LA CIUDAD EN UN BUS QUE TOMA EN LA CARRETERA, DEJANDO ATRÁS EL SANTUARIO PARA CAMINAR ENTRE NOSOTROS.



FORTALEZA. El ermitaño del desierto junta bidones de agua que le regalan quienes van a su paso en la carretera.

ÁNGEL GUZMÁN

Fotos de CARLOS BRACAMONTE

¿P odrá una persona pasar 900 años en el desierto? A 110 kilómetros de Antofagasta hacia Taltal vive –en pleno desierto al interior– don Patricio, entre bajos muros de una construcción amarillenta, al lado de la fila de torres de alta tensión, a unos 20 metros de la Ruta 5.

–¿Cómo lo hace usted en la noche, es bonito este lugar de noche?

–Por eso estoy acá. Acá es bonito. Es curso santo no más, simple.

–¿Cuánto tiempo está haciendo...?

–Llevo 19 años acá.

Don Patricio no se quita los lentes oscuros. Aunque se siente su mirada fijamente. Su presencia no pasa inadvertida en la carretera. Los camioneros lo conocen y les resulta un tema de conversación. Le preguntamos cómo tiene los árboles que hay en su casa. Nos dice que unas personas que llegaron con semillas.

–Lo visitan pajaritos también.

–Sí, y por eso pongo agüita.

–¿Y qué más hace acá en el día normal?

–Me dedico a estudiar, atiendo a los abuelos, todo. Es pasada puente-guardia.

–¿Y por qué eligió específicamente este lugar?

–Porque saca tiros, te sacan los tiros y te sacan todas la balas. Es sala de operación acá.

Don Patricio cree que en el hospital también te pueden sacar tiros y funciona como sala de operación. Algunas veces nos habla con entusiasmo moviendo las manos; quedamos riéndonos y él igual, aunque también nos pone algo nerviosos.

-¿Está protegiendo a alguien acá?

-No, soy destinado a ser santo. No a tener pecado.

-¿Y ha tenido alguna vez a un discípulo, por ejemplo?

-No, nada que sea discípulo. Nada que sea con discípulos.

-¿Y por ejemplo con los viajes suyos, dónde cree que lo van a llevar después de esto, o usted pretende quedarse acá..., cómo dijo que iba a nacer?

-No, no. El nacimiento significa que usted tiene que ir a buscar medicina. Yo me llamo molécula, después viene embarazo, después viene gestar, después viene parto, después viene quinta cordillera, pre kínder, primera letra. Para entenderme a mí tienes que irte a la ciudad. Dentro de una gota hay una ciudad. Ciudad dentro de la gota. Ciudad Gótica.

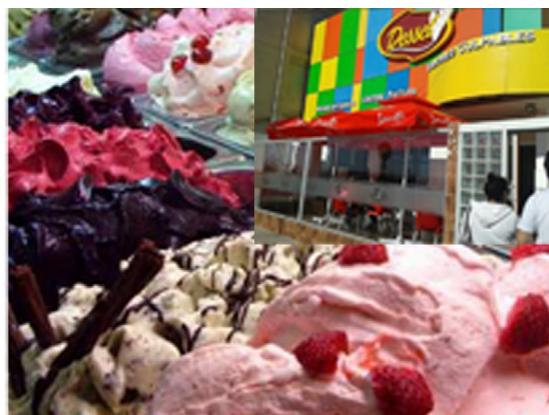
Se escucha el sonido de la velocidad de los autos pasando por la carretera. El ruido de los camiones y buses llega a ser desagradable de cerca. El "Heladero del Desierto", Marcelo Santander, trabaja a 40 kilómetros al norte de donde vive don Patricio, en la Mano del Desierto y suele movilizarse en bus, aprovechando de vender los últimos helados.

El heladero dice que lo conoce desde el día que llegó de Santiago: "Este viejito el año



97 pasó por ahí y yo estaba ahí en Los Vientos, ahí por Guanaco andaba yo y justo lo veo y el bus me deja y venía el viejito con un carrito y venía con un saco y venía con un chimbombo de agua. Y yo me acerqué y le dije: Maestro un heladito. Ya poh, me dijo y se comió un heladito. Yo dije para dónde va

y me dijo voy a Arica y sacó un carnet de una persona que era de Arica y dijo... Yo caché al tiro que estaba choleado. Y me dijo: Mire, porque acá en el carnet, ahí sale, mire vea la numeración del carnet, dice que tengo que ir a dejarle el carnet a esta persona a Arica. ¿Y dónde es usted? (preguntó el heladero)



CARLOS BRACAMONTE



CARLOS BRACAMONTE



SOLEDAD. Con agua y presuntamente tierra, Patricio ha creado el santuario donde pasa gran parte de su vida.

De Santiago. ¿Y de Santiago a Arica, caminando? Sí esa es la misión que tengo: le dejo el carnet en Arica a esta persona y me voy para Santiago. Y yo dije 'este caballero está rayando la papa'".

Desde esos años lo ha visto ahí de forma solitaria. Cuenta que "a las finales ahí era una animita que murió un perico de Taltal en una camioneta que se dio vuelta". Cree que eso pudo haber sido entre 1996 y 1997.

"Estaba la animita ahí. Estaba bonita la animita y después este caballero se quedó ahí, se quedó dentro de la animita, durmiendo ahí. Y después yo le pregunté, le dije: ¿Y maestro va a Arica? No, dijo que salió aquí el angelito y me dijo que le cuidara el santuario. ¿Ya, tiene que estar 900 años

acá? Sí, 900 años", recuerda Marcelo Santander.

El Heladero del Desierto bromea con que no le queda mucho a don Patricio para completar ese periodo. Pero durante este tiempo fue recibiendo ayuda de camioneros que le iban dejando colchones, carpas, tarros y muchos bidones con agua. Marcelo Santander cuenta que, en una especie de batea, empezó a hacer un barro, ampliando la construcción de la animita.

"Toda el agua que pedía la echó dentro de la batea y empezó a hacer barro. Y atrás de esa animita tiene como un iglú, si igual que

los esquimales, si es un iglú. Y lo hizo con puro barro, piedra y barro, piedra y barro, piedra y barro", relata en la salida de la Mano del Desierto hacia la carretera.

Los muros de tonalidades blanquecinas y amarillentas de la construcción de don Patricio no están terminados si los comparamos con los de una casa normal y evidencian el uso de piedras, como si las hubiese

El heladero que lo conoce dice que hace unos 25 años lo vio caminando por el desierto con un carro.

molido para luego echarlas al barro. Quién sabe si recorrerá kilómetros hacia la cordillera

Síguenos  

SUSHIYAN

Restobar & Delivery

Más que Sushi



 552-749893 -  +569 7313 8362

Granaderos #1798, Calama.

ANITA. Además de la fortaleza, hay plantas y la visita ocasional de aves.



para encontrar las más blancas entre la desolación que experimenta en este lugar que denomina como santuario, al que no nos deja pasar.

-¿Y esa cruz por qué?

-Esa cruz significa... no es llegar y ser espía del hospital. No es llegar y ser espía del hospital cuando eres extranjero. Porque sino te roban tus secretos, tus medicinas y todo lo demás.

-Ok, entendemos.

-Ya nos vemos ahora sí que tengo que trabajar, igual que ustedes.

-Oiga, ¿y le podemos tomar una fotito?

-Saque la foto que quiera, saque.

-Ya, póngase ahí... ¿usted conoce Star Wars?

-¿Star Wars? Starken será.

-Star Wars, de las espadas.

-Starken es una empresa y Star Wars es lo mismo. El camión pasa todos los días. Starken, Star Wars.

Detrás de estos muros, más cerca de la torre de alta tensión, vemos más herramientas o máquinas que podrían pertenecerle a don Patricio. A este lugar tampoco nos deja acercarnos.

-¿Le gusta vivir acá?

-Tengo que estar solo acá porque tengo que cumplir un compromiso de santo.

-¿Cuántos años más le quedan?

-No sé, puede ser 90 años, 100 años, un millón de años. Eso depende del grado que te asignen.

-¿Cómo lo ayuda la gente acá?

-Depende. A veces pasan toda el agua, a veces algo. A veces sí. A veces no. Eso depende.

-¿Le gusta cuando la gente se acerca a usted o prefiere estar solo?

-Acá nadie viene. De vez en cuando así como usted. Pero muy rara vez. Todos son afuera no más.

-¿Cómo se entera de lo que pasa en otros lados? ¿O no le interesa?

-No, no, sino puedo ser espía, ¿ya estamos?

-Okey, disculpe, ¿su edad?

-Soy 72 calendarios, 12 meses antes de una molécula de vida. El de año se llama año. Yo soy calendario. Todo lo que es calendario es antes de una molécula.

-¿Y su nombre?

-Patricio Cortés Durán en lápida, en carnet de gobierno Luis Alberto Álvarez Soloya.

Más al sur de donde vive don Patricio, o don Luis, hay dos morritos de tierra. Más al norte puede seguir el camino de la carretera y la fila de torres conectadas para llegar a Antofagasta. Al este hay una pequeña loma de la que puede verse toda la construcción. Al oeste el camino hacia el mar. Al centro: el santuario, la desolación y el misterio de esta persona que se aventuró a vivir en el desierto. Eso es todo el secreto.



 laestacion.antofagasta  +56982997453



Antonino Toro 1058 - Antofagasta



NOTAS DE LA SEMANA

SOLO EL 10% LEYÓ EL BORRADOR

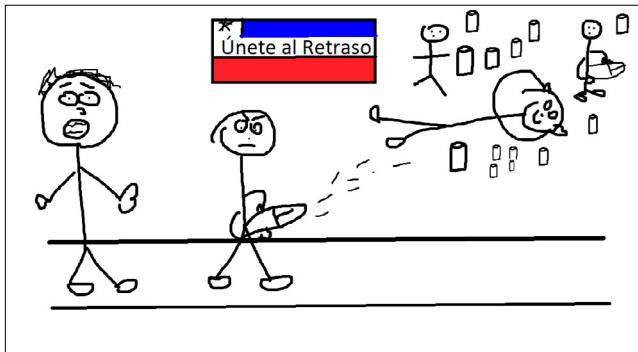
■ La encuesta Pulso Ciudadano reveló que el 10,5% de la población declaró que ha leído completamente el borrador de la Constitución que presentó la CC. Un 45,2% dice que va por el Rechazo en el plebiscito del 4 de septiembre, mientras que un 28,5% dijo que votaría Apruebo. Recientemente el gobierno llamó a informarse sobre este proceso para votar.

LA ESCASEZ QUE VIENE

■ Para 2050 la ONU proyecta que la mitad del mundo tendrá escasez de agua, lo que obliga a pensar en fuentes no convencionales de este recurso. Entre las medidas destacan conseguir el agua desde un iceberg y también atrapar el agua de la atmósfera como se hace con comunidades rurales asociadas con investigadores.

EL RETRASO

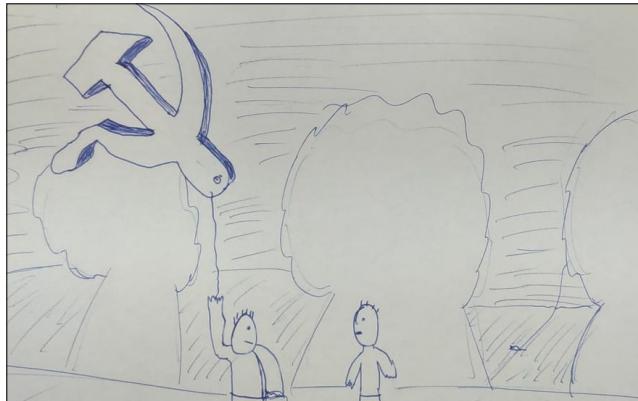
Por Pipo



- Vagos culaos, todo el día tomando sin hacer nada y más encima piden plata.
- Estos weones son los dirigentes del Retraso.
- Ah, por eso no trabajan los hijos de puta fanáticos de tragarse semen de J. Guzmán.
- Tontos

REGALO

Por Pov



- ¿Y ese globo?
- Mi hijo me pidió que le explicara lo que era la inflación...



BUSH IN ACTION

Fundado el 18 de Octubre de 2010

DIRECTOR

Laca Mita

DIRECTOR RESPONSABLE

Bryan Saavedra

EDICIÓN GENERAL

Ignacio Araya

ESCRIBEN Y COLABORAN

José Fco. Montecino, Ángel Guzmán, Estanislao Gonzales, María José Parker, M. Esperanza Zamorano, Sebastián Espinoza, Felipe Pérez, Javier Andrónico.

FOTOGRAFÍA

Johan Berna (Iquique)

Sebastián Fritis (Antofagasta)

Carlos Bracamonte (Antofagasta)

Felipe Núñez (Calama)

ILUSTRACIÓN

Ignacio Mandiola

CARICATURAS

Pipo

Pov

GERENCIA DE FINANZAS

Bryan Saavedra

DIRECCIÓN

Baquedano 239, of. 203, Antofagasta

WEB

www.bushinaction.cl

TWITTER e INSTAGRAM

@bushinaction

Impreso en los talleres de Impresiones Baratísimas, que sólo actúa como impresora, en Las Capuchinas 10480 La Granja, Santiago de Chile.

Bush in Action es editado por Canal 12 Medios SpA. Esta publicación es tan pluralista que está en total desacuerdo con sus colaboradores, nosotros con cuea nos hacemos cargo de la editorial. Y eso.

¿Le interesaría publicitar en esta revista?

Si quiere hacer una lamentable inversión, pero en el medio más la raja de

Antofagasta, escribanos.
canal12medios@gmail.com

BUSH IN ACTION



Concepto Camaleonico

Contacto.cc@conceptocamaleonico.cl

Cine Ficción Documental videoclips

Fotografía profesional Fotografía de productos

Bautizos Bodas Eventos Cosplay

Marketing Diseño digital Community manager

Papelería sublimaciones Asesoría profesional

📞 +569-93160678

🔗 @Concepto.Camaleonico

📍 Concepto Camaleonico studio

En Concepto Camaleonico, somos un grupo de profesionales amantes del arte en todas sus formas, lo cual mezclado con la infinita cantidad de posibilidades que nace en la mente de cada cliente potencial, hace posible que logremos crear material original según las necesidades específicas demandadas, como equipo nos esforzamos por minimizar al máximo tus límites y potenciar tus sueños llevando a cabo todas tus ideas

para que puedas realizar tus proyectos con excelencia.

“con Concepto Camaleonico eres dueño de todo lo que puedas imaginar”

Deportes

Ex Kezaen ■ Música ■ Cine ■ Bellas Artes ■ Feas Artes ■ Caca

“Hubo torturas, o mutilaciones, y después ejecuciones. Y esto no es algo que ocurre acá”

■ **GERARDO ESPÍNDOLA**, alcalde de Arica, ante el alza de delitos violentos en el norte y una inseguridad general que desde Santiago intentan mejorar con nada.



Chile será la tumba del neoliberalismo

Dicen que en el Líder de Quillota se mueven las sillas solas. Un guardia me contó que hasta la puerta de los microondas de esos que ocupan los trabajadores se cierran porque sí. Nadie se ha preguntado porqué no hace volar jamones a las poblaciones, o rompe televisores 4K. En el más allá la justicia social no existe, porque como no hay sociedad, el tiempo se ocupa en asustar hueones de este lado de la existenciaxxxx.

FELIPE NUÑEZ

FAKIE, 20 AÑOS DESPUÉS



LA ETERNA ADOLESCENCIA

A DOS DÉCADAS DESDE QUE SU DEMO SE TRANSFORMARA EN UN ÍCONO DEL INDIE NACIONAL, LA BANDA SANTIAGUINA SE HA DESPEDIDO, DISUELTO Y SUSPENDIDO VARIAS VECES, PERO SU PÚBLICO, HOY YA ADULTO, LOS SIGUE PIDIENDO. ASÍ FUERON MONTANDO UN COLECTIVO DE INTEGRANTES QUE SIGUEN DE GIRA CONTINUANDO UNA HISTORIA QUE NACIÓ EN LOS AÑOS DE DESCARGA POR AREAS Y QUE SIGUE MOTIVANDO A MUCHOS A SACAR DEL CLÓSET LA VIEJA POLERA NEGRA DE GREEN DAY.



ESTANISLAO GONZALES

Oye, súbele un poco más a mi voz..." La última tocata que hizo retornar otra vez a Fakie hasta Antofagasta es un verdadero simulacro de 2004. Son las seis de la tarde, y mientras dentro del gimnasio está la banda probando sonido frente a los técnicos y un par de personas que corchetean una fotocopia que anuncia el valor de 3 mil pesos para las cervezas, afuera se juntan los mismos ex adolescentes que quince años atrás escuchaban 500 kilómetros al norte en su discman o, si había plata, en un pendrive de 128 MB con audífonos prestados, patinando por los pasajes en su tabla de skate.

En la vereda se ven las mismas converse, pantalón pitillo, pircings y lata de becker en la mano reviviendo, aunque

sea por dos horas, la candidez de una juventud sin mayores responsabilidades. La tocata también tiene algo de esa improvisación de esos vaciles adolescentes de mediados de los 2000: un cable no funciona, la voz de Alejandro Vásquez (38) se pierde y el sonidista pide tiempo para ir a buscar uno a su casa.

Han dormido poco: apenas unas horas antes se bajaron del bus que los trajo de Iquique, después tienen fechas en Santiago y posteriormente el avión llevará a Alejandro Vásquez con destino Arica. Vásquez es el único que se dedica exclusivamente al proyecto y por eso va haciendo shows en acústico cuando el resto no puede o si no es tan rentable llevarlos a todos.

El Fakie de 2022 suena tan parecido como al Fakie de los años de discman, pero quienes tocan *Ya son las 4* o *Viernes de nuevo* no son siempre los mismos, sino más bien un

PRUEBA DE SONIDO. Además de sus clásicos, Fakie tocó algo de "Crepusculario", su disco de estudio.

colectivo de diez personas que se van intercalando cuando otro tiene cosas que hacer. Todos ya manejan a la perfección lo que se tocará. Basta que Carlos Caviedes, baterista, haga un par de sonidos con las baquetas para que la banda suene parejo y echando a andar esa máquina de recuerdos. Alejandro tiene disponibles cuatro guitarras, dos baterías, dos bajistas y, de vez en cuando, un sintetizador.

-*¿Y si tú faltas?*

-No, ahí no. Es que desde que empezamos yo he sido el que levanté la banda desde siempre, el que hace las canciones, el que hace las letras, el que decide qué canciones vamos a lanzar, decide las carátulas, los afiches, los eventos, todo siempre he sido yo cachai, entonces naturalmente ha sido así y es la

No ha cambiado mi forma de pensar desde los 15 hasta ahora (...) Sigo haciendo letras con respecto a las mismas temáticas

ALEJANDRO VÁSQUEZ, vocalista de Fakie, sobre cómo va creando música en la actual etapa de su vida, bordeando los cuarenta años.

realidad de la banda.

-En 2017 ustedes hicieron una tocata de despedida en el Club Chocolate. ¿Qué pasó en el intertanto?

-Hemos tenido varios quiebres, como tres en la historia de Fakie, y siempre nos dan ganas de volver a tocar. Es como lo que más nos gusta hacer, entonces como la gente también lo pide, si sumas esas dos cosas de que a la gente todavía le gusta la banda, todavía le gustan las canciones y sumado a que nosotros independiente de la edad todavía nos gusta seguir haciendo música y haciendo cosas, entonces esas son razones por las cuales nosotros hemos seguido haciendo lo que estamos haciendo.

-¿Pero por qué los quiebres?

-Básicamente porque éramos como cabros chicos. Yo me peleaba mucho con los cabros antiguamente porque yo me lo tomaba como una pega, como un trabajo, y la banda se lo tomaba como



LOS PRIMEROS AÑOS. Alejandro y Jorge Ramírez se conocieron en el colegio La Salle de La Reina. Después fueron formando el elenco original de Fakie.

ARCHIVO ALEJANDRO VÁSQUEZ



un hobby solamente, cachai. La mayoría de los quiebres eran básicamente porque yo mandaba todo a la cresta, porque sentía que en la banda no estaban como alineados con los mismos objetivos, las mismas metas, entonces eso hacía que nos peleáramos por tonteras y al final decidíamos hacer pausas o recessos, cosas así. Eso pasaba antiguamente, ahora no porque como somos un colectivo, no hay una banda cerrada.

PERO OLVIDA TODO

Aunque Fakie lanzó discos de estudio, las canciones que le hicieron un nombre en el incipiente circuito indie de principios de década salieron de su Demo (2002), un EP de ocho temas sin mucha calidad técnica que fue circulando en las plataformas de contenido compartido como Ares, Kazaa o Audiogalaxy. Una bola de nieve



que dependía de mantener todo el día prendido el computador para que alguien del otro lado de la pantalla pudiera ir bajando canción por canción. Letras que hablaban de la ilusión de los primeros amores, las ganas de salir a pasarla bien con los amigos, las contradicciones de las puertas de la adultez.

-Yo me siento como un pendejo de 18, honestamente -dice Alejandro-. No ha cambiado mi forma de pensar ni mi forma de ser. No tengo esposa, no tengo responsabilidades tan grandes y soy más rebelde que



la conchesumadre. Entonces no ha cambiado mi forma de pensar mucho desde los 15 hasta ahora, sigo pensando las mismas cosas. Obviamente ha cambiado mi mente, pero sigo haciendo letras con respecto a las mismas temáticas, pero claramente uno tiene que hacer lo que le guste. Yo creo que la clave para que las cosas resulten es hacer las cosas para ti y que te gusten a ti.

-¿Y te gusta a la primera tu propia canción? ¿O cuántas cosas desechas antes?

–Uno tiene una idea de cómo es la canción o como la quieres, pero cuando uno graba, recién ahí tu tienes un *feedback* para saber si te gusta la canción. Hay temas que tú pensai que no le van a gustar a nadie y al final terminan siendo más conocidos que como tú pensabas.

-¿Por ejemplo?

–El Demo completo de Fakie. Nosotros no pensábamos que nos iba a ir tan bien.

-¿A dónde está apuntando Fakie

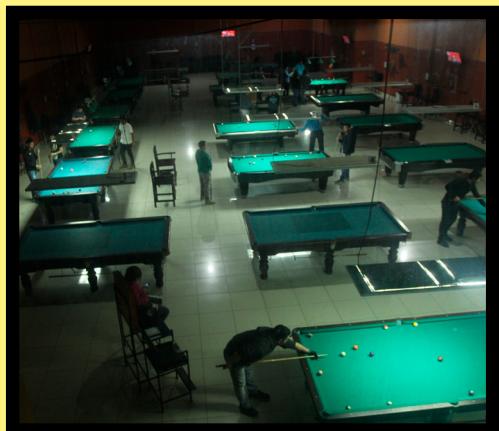
1.300 KILÓMETROS AL NORTE. La gira que los trajo al norte implicó largas horas en bus desde y hacia Iquique.



SOLUCIONES

Soluciones a los juegos de la página 39. Si no has llegado ahí, no leas esto porfi porfiwo porfe.

- Masaje
- Pantanoso



Maipú 865 Antofagasta www.planetabillar.cl



ahora?

—Gracias a Dios los temas que hicimos durante esa época trascendieron en el tiempo, porque si no hubieran trascendido no estaríamos acá cachai, estaríamos tratando de crear canciones nuevas para que nos vaya mejor. Pero como esos temas a la gente todavía les gusta, nos da la posibilidad de seguir haciendo eventos como lo estamos haciendo. Aparte de eso, estamos con la motivación de empezar a grabar nuestras canciones nuevas.

Los nuevos trabajos de Fakie son singles que están aún en etapa de maqueta, voz y guitarra base. Aún no están cerrados los temas en composición, arreglos, en darle ese sonido característico del hardcore melódico de los 2000. El público también evoluciona. Los treinteañeros

FAKIE 2022. Las tocatas también tienen de invitados a artistas de esos años, como No Shame o SIA.

igual están llevando a sus hijos, ahora adolescentes, a escuchar las canciones que ellos recibieron como herencia de una generación. A veces suelen tocar con otros grupos del ambiente como SIA o No Shame, completando la banda sonora de una época que parece ya lejana.

—Los bikers igual se van traspasandola música igual— apunta Luis Arancibia, guitarrista— No van a salir a andar en skate escuchando a Daddy Yankee. O juegan al Tony Hawk, escuchan Millencolin y se van pasando el estilo.

Cuando ya empiezan a sonar las primeras bandas invitadas —un tributo a Panda entre

GLACEON HORMAZÁBAL

TOCATAS DE ESTE MES

Info de [dif.tokatas.afa](#)

DYSTOPIA
TRIBUTO A MEGADETH

TRIBUTO A MEGADETH. Dystopia se presenta este sábado 4 a las 22 horas en el Bardos (Angamos 1309). Hay que ir con pase de movilidad porque es dentro del salón de eventos. Está a 5 lucas.

FERIA BIZARRA
4ta edición
11 DE JUNIO
17:00hrs

BANDAS INVITADAS:
PULMON **ROBOROCK** **ANCESTRO SINIESTRO**

MÚSICA / EMPRENDEDORES / VENTA DE COMIDA Y BEBÉSTIBLES

FERIA BIZARRA. En la Casa 14 (Caracoles 3370) se realiza el próximo 11 de junio la cuarta Feria Bizarra. Empieza a las 5 PM, vale \$3 mil y dos por \$5 mil, y toca Pumón, Roborock y Ancestro Siniestro.

ellos—, alguien termina de darle un último sorbo a una lata de cerveza ya media tibia y entra a saltar y moshear en el piso de cerámica antes de que llegue el lunes a ponerse camisa. La banda igual. Uno es dentista, otro tiene un restorán, hay un profesor de música y un ingeniero civil. Pero por esta noche son Fakie, el espíritu vivo de liceanos tardíos que no tienen intención, por ahora, de decir *Buenas noches, hasta siempre.*



EN UN MINUTO.

Escanea el código QR y mira en video la historia del heladero.

El heladero del desierto

IGNACIO ARAYA

Fotos de CARLOS BRACAMONTE

Comerciante

Marcelo Santander (54) eligió un trabajo sin competencia. Desde 1989 vende helados a los turistas que visitan la Mano del Desierto, a 68 kilómetros del heladero más cercano, en Antofagasta. En su caja tiene paletas de leche y de agua.



Accidentes en ruta

Una vez estaba sentado en su cajón muy a la orilla de la carretera, cuando de pronto pasó un camión a toda velocidad que se dio vuelta poco más allá. La fuerza centrífuga lo hizo volar, pero no le pasó nada. El camión quedó hecho bolsa sí.



Familia y chirimoyas

A varios cientos kilómetros al norte, en la ruta entre Antofagasta y Calama, hay una caseta blanca ubicada en un lugar que le dicen "El Oasis" aunque de oasis tiene poco. También hay alguien vendiendo helados ahí: es el hermano de Marcelo, quien le dio el dato de venirse a la Mano del Desierto.





ARIES

■ Encontrar el modo zen, suele ser complejo de encontrar si abusas de alcohol, drogas y/o canciones de Denisse Rosental. Date un tiempo para ordenarte y volver a ser tu mim@. Evita comidas con exceso de grasa y vehículos con patente terminadas en 98. Color: café, N° de la suerte: 26



TAURO

■ La aproximación del invierno hace que el torito se vuelva flojo, regalonee a su vaca y coma sanito. Evite las vulgaridades de cualquier tipo, sea cauteloso y no imite canciones de trap en lugares públicos. Una nueva cosmovisión se aproxima. Color: blanco, N° de la suerte: 11



GÉMINIS

■ Vuélvete loc@ que este año por fin empiezan nuevas oportunidades, estas a su vez te ayudarán a construir, no una nueva constitución homínido promedio chilensis, no, pero quizás algo más ecológico sí. Atento que ya cacharon que la cuenta de Netflix no es tuya. Color: rojo, N° de la suerte: 9



CÁNCER

■ A cuidar esa guatita, que el corazón esta contento y el invierno le encanta al cangrejito, estás a punto de enfrentar nuevos desafíos, utiliza tu mente en frío para tomar decisiones difíciles (tangananica o tangananá). Color: amarillo, N° de la suerte: 32



LEO

■ ¿¿Quién es un lindo gatito?? Leo, no pierdas el enfoque en tus quehaceres, cumple metas, evita distracciones, sobre todo la nocturna. Es necesario incluir una dotación de callampas a tu dieta, ayuda a la digestión. Ya no alcanzaste esas entradas a Daddy Yankee, ríndete. Color: Celeste, N° de la suerte: 45



VIRGO

■ El perfeccionismo en tiempos difíciles conlleva a demasiado estrés, trata de relajarte y tomar menos bebidas energéticas y elementos que pudiesen contener gluten. ¿Alguien sabe qué chucha es el gluten y que pueda explicarlo? Que tu instinto te guíe por el cosmos. Color: azul, N° de la suerte: 77



LIBRA

■ El amor siempre es bueno, exceptuando países con conflictos bélicos y en el sur de Chile claramente, cuídalo y ahorra en productos de alto consumo energético. Limpia tus intestinos con agua, chía y semillas sudafricanas de magnolias. Las venden en el Jumbo al lado del confor. Color: naranja, N° de la suerte: 6



ESCORPIÓN

■ No te detengas cuando estés cansado, detente cuando hayas terminado, aplica para todo. Un viaje se aproxima y nuevas amistades pueden surgir. Igual eso es súper vago porque un viaje puede ser ir en micro. Busca tu deporte espiritual dentro de tus posibilidades económicas. Color: gris, N° de la suerte: 3



SAGITARIO

■ El amor está en el aire, pero no al alcance de tu bolsillo, esfuerzate en todo lo que puedas para que el día menos pensado todo salga a tu favor, un nuevo hobbie que incluya a algún amig@ siempre es bueno. Devuélvole el vuelto de la jamonada a tu mamá, hueón fresco. Color: púrpura, N° de la suerte: 15



CAPRICORNIO

■ Utiliza todas tus energías para quedar bien parad@, en casa, trabajo, familia de tu pareja o lo que sea, será bien compensado a la larga, evita utilizar calzado abierto y toma harta agua. No compres ese piso para la ducha en el chino que viste. Color: negro, N° de la suerte: 38



ACUARIO

■ Es tiempo de hacer una pausa entre tú y todos tus tú, equilibra tu cuerpo con baños de sol y luna, limpia tu hogar con sales y sahumerios nocturnos, no te dejes llevar por cualquier consejo. Todos tus match de Tinder buscan que le deposites plata. Color: magenta, N° de la suerte: 8



PISCIS

■ Tómate tu tiempo para tomar decisiones de mediana dificultad, elige una dieta alejada del alcohol y frutos secos por unas semanas, quizás un texto ilustrativo llegue a tus manos, aprecia lo que tienes y vuélvete uno con el todo. Podrías atorarte con Nestum, ojo. Color: calipso, N° de la suerte: 62

IQUIQUE

Hoy: 13/18°C
Mañana: 14/19°C

ANTOFAGASTA

Hoy: 11/17°C
Mañana: 13/18°C

CALAMA

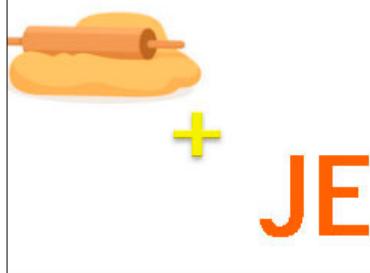
Hoy: -2/15°C
Mañana: -1/19°C

SANTIAGO

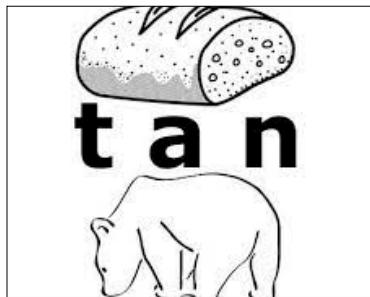
Hoy: 3/12°C
Mañana: 6/13°C

Jeroglíficos

PLAGIADOS DE COCOLISTO.COM



■ Pista: No puede ser más fácil. Ni siquiera daremos una pista a esto.



■ Pista: Que está lleno de barro, difícil de pasar.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 33

Sopa de Letras



■ Cosas a las que nos hemos acostumbrado durante esta pandemia que parece que no se termina nunca, por la chucha, ya córtenla:

AISLAMIENTO, ANSIEDAD, CASA, CUARENTENA, DEPRESION, FIEBRE, MASCARILLA, PANDEMIA, PCR, TOS, VACUNA, VIRUS.

detrás de redacción

Orlando Contreras

■ Al finalizar el reportaje sobre la pesca de truchas en el río Loa, nos enteramos de la desaparición y muerte de Orlando Contreras, parte del grupo de amigos que se junta a pescar en el río. Desde esta revista, vayan nuestros sinceros pensamientos de fuerza y consuelo para su familia, esperando que pronto se esclarezcan las causas de su fallecimiento.



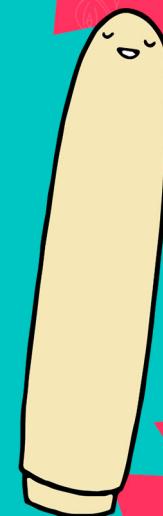
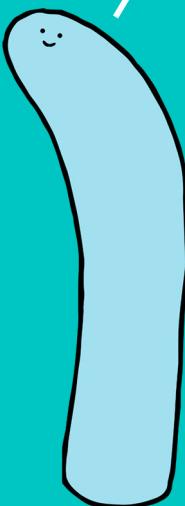
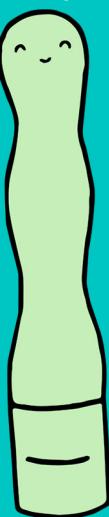
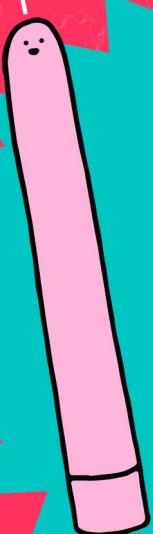
Toy Lover

Buenas vibras y mucho más...

Que tengas
un gran día

Eres
lo mejor ¡Dale!

Tú puedes



WWW.TOYLOVER.CL

Envíos discretos a todo Chile

JUGUETES • LENCERÍA • ACCESORIOS • COSMÉTICA SENSUAL • FEROMONAS

Usa el código “**RevistaBush22**” en nuestra web y obtén un:

10%
DCTO

Uso exclusivo en www.toylover.cl; 1 cupón por persona y por compra. Válido hasta el 31/07/2022

Prat #632, local 14, Antofagasta
(2do piso, Galería Plaza Prat)