

# BUSH IN ACTION

Año XVII, núm. 37 | Antofagasta, Miércoles 11 de Febrero de 2026 | 60 páginas | Distribución gratuita |



# UNA RUTA INSEGURA

**S**eguramente muchos esperan el lanzamiento de Resident Evil 9 el 27 de febrero, luego de un 2025 en el que se enfrentaron los contratos más indecentes y contradictorios de líderes visibles y figuras de influencia que seguimos validando por sus capacidades de escribir, postear y discutir en redes sociales. Jugar, distraerse, evadirse puede ser una zona segura en un mundo en el que la neutralidad es valorada. La conquista por ella ha levantado nuevos líderes, aunque no sabemos de qué precisamente.

Hace tiempo las cosas eran más complejas. Equipos de generaciones juveniles se veían más desgastadas. Parecían viejos de ahora jugando baloncesto. Personas que sufrieron más penurias por el desarrollo en el desierto, viviendo con familias en cuartos pequeños sin piso ni techo, pidiendo por cartas a las municipalidades para que las empresas privadas, que administraban los negocios que anexaban sus campamentos, mejorasen sus condiciones de higiene y de habitabilidad. Personas que hace 100 años daban vueltas entre las plazas de pueblos que ya no existen para conocerse entre solteros y solteras. Parece que pasaron saltos rápidos en el tiempo hasta nuestra vida, la cual no se podría explicar sin sus esfuerzos. Es en la escuela, en el colegio y en el liceo donde sabremos como seremos en el futuro. Nos diferencian, pero también nos unen al entonar himnos en sus salas y patios, tratando de entender qué es ser parte de Chile.

Con la Guerra del Pacífico algunos lugares y costumbres quedaron atrás. Sitios de administración, como San Pedro de Atacama, Chiu Chiu y Caracoles, eran reemplazados por Antofagasta, secundada por Calama, donde se instalaban estas escuelas para que canten los nuevos chilenos en estos territorios que continúan con dinámicas de administración similares a las de hace casi 100 años.

El 14 de marzo de 1946 el alcalde de Calama, Ernesto Meza, asistió al Congreso Económico de Tarapacá y Antofagasta en Iquique, donde los alcaldes debatieron sobre los presupuestos que el Estado entrega

a las municipalidades y de las facultades que tienen de cobrar contribuciones amparadas en las leyes. Será motivo de consulta al Supremo Gobierno sobre impuestos que se deben quedar en las zonas donde se produzca actividades económicas, puesto que no es concebible tener que mandar dichas recaudaciones a nivel central para que desde allí se reparta, quedando muchas municipalidades con pequeños porcentajes que no benefician en nada al desarrollo de las ciudades.

El empréstito fue primordial para el municipio de Calama que, mediante esta figura en la década de 1940, construyó los primeros edificios fiscales y después pudo pensar en mejoras para la población, sobre todo los trabajadores, manteniendo un vínculo con Chuquicamata y la administración de los norteamericanos que colaboraban con espacios para las escuelas y en asuntos sociales en coordinación con las autoridades.

La educación nos sigue diciendo quienes seremos mañana. Aunque es difícil quitar la visión de ese horizonte nuboso en el que se apaga la música, suena el sonido de un avión pasando constantemente y la gente parece acostumbrarse a navegar entre lo impredecible. Probablemente en el pasado se sintieron así cuando vieron cómo enloquecían sus líderes o pasaba algo capaz de cambiar sus costumbres, sus religiones, sus ideas y su nacionalidad, hasta de borrarlos de sus pueblos, a quienes conmemoramos honrando su pasado en el norte de Chile, mientras nos preparamos para conocer una nueva aventura de Resident Evil. Qué toque tiene Leon S. Kennedy con esos "signos" de infección en los trailers del juego que, deseamos, contenga guiños al pasado de la saga. Como esperamos que siga siendo el mañana en nuestros caminos inciertos e inseguros en los que líderes validan sus mentiras como argumentos y abandonan el diálogo. Si van derechamente a violentarse puede hacer que, en un mundo de imitadores, eso no sea difícil de replicarse en nuestras vidas.

**Laca Mita.**

# La Ruta Calama - Cobija

Un camino que invita a impresionarse por su antigüedad y a enfrentar sus dificultades, como cruzar el río a lo rally. Página 36.



# 48

## Confesiones de un Picante

Óscar Cortés, ex vocalista de Los Picantes, desclasifica "La Tula Chica" y cuenta anécdotas de su carrera y el grupo que hizo folclor con ordinariesses y doble sentido en generaciones.

MATÍAS QUILDRÁN LUCERO



# 10

## Antofagasta y sus puentes

Además de acumular decadencia, vagabundos, muerte y miseria debajo, las estructuras también guardan historias de amor y de cierta esperanza.

## además

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Editorial                       | 2  |
| El Sueño del Dealer             | 4  |
| Huellas del patrimonio regional | 18 |
| El humor de Cumbianenar y Pipo  | 46 |
| Los menos influyentes           | 54 |
| Pésimas desiciones              | 56 |
| Horóscopo                       | 58 |

## PORQUÉ NOS LLAMAMOS 'BUSH IN ACTION'

■ El origen del nombre de nuestra revista viene de un video llamado "Cachureos Subliminal" -búsquenlo en Youtube- donde al dar vuelta la canción de Cachureos, Marcelo revela que siempre fue George Bush. Después de confesar que huele moteles y varias otras cosas turbias más, grita desesperado "¡Soy el Bush en Acción!". El absurdo del video hizo reír durante meses a los (aún no) redactores de esta revista, tiraron la frase al inglés y de ahí viene todo. No tiene sentido, pero ya.



# EL SUEÑO DEL DEALER

**DE TRAFICAR BROWNIES A UN SOMMELIER CANNÁBICO.  
DESCUBRIENDO UNA INDUSTRIA QUE ESPERABA MIS CONOCIMIENTOS,  
LOS CUALES IBAN A SER DESPERDICIADOS EN CHILE, O IBAN A  
TERMINAR TRAS LAS REJAS. UN VIAJE DEL QUE NUNCA ME HE  
ARREPENTIDO.**



**CELEBRACIÓN DEL 4:20.**

Fumándose un pito de 60 gramos. No se acabó ni siquiera con 15 personas ayudando esa vez en Ottawa.

## MANUEL CONTADOR

Desde Ottawa, Canada

**B**uscando la posibilidad de trabajar en la industria canábica, cosa que es imposible en Chile porque es ilegal, por motivos de la vida terminé en Canadá, donde estaba recientemente legalizada el 2018. Conseguí los fondos para viajar a través de la venta de brownies cannábicos en Antofagasta. Llegué a finales del 2019. Ya había experimentado con distintos formatos concentratos, consumibles y fumables, por lo cual no me costó tanto encontrar trabajo de vendedor de cannabis en un dispensario (budtender) de la provincia donde me encontraba, Ontario.

Debido al conocimiento que poseía logré hacer un curso que me certificó como sommelier cannábico. De esta forma, fue muy fácil ir escalando dentro de esta industria que no posee muchos latinos, básicamente por dificultades de idioma. Es así como ahora soy el jefe de una tienda (manager) de Dream Cannabis en Ottawa y, a su vez, superviso otras tres tiendas, donde se venden fumables, consumibles y concentrados de cannabis, como por ejemplo pitos con un 70 por ciento de THC, marihuana mezclada con diamantes, live resin y/o hachis. Gomitas, chocolates, incluso hay bebidas con THC. La mayoría de las tiendas, dentro de este rubro, tienen horario de 9 am a 11 pm, y trabajan casi todos los días.



**DISPENSARIO.** Un cliente satisfecho después de comprar su dosis para la semana.

La legalización de la marihuana en Canadá ha sido significativa, ya que el impuesto que se paga en cannabis (productor y consumidor) es bastante alto. Como dato, durante la pandemia la mayoría de bonos fueron pagados con impuestos provenientes del cannabis que ha creado un mercado gigantesco, generando empleos tanto en el sector de producción, distribución y marketing, de los cuales el Estado se beneficia.

El primer año de legalización fue el mejor, para los pocos dispensarios que estaban abiertos en el momento, ya que cada uno estaba generando 1 millón de dólares cada dos días. Conforme el tiempo avanzó más

dispensarios se abrieron, reduciendo este ingreso considerablemente en estos años, en los que cada dos días se generan entre 15 mil a 20 mil dólares por dispensario.

Debido a esta experiencia he podido identificar los beneficios de la industria cannábica. La legalización o despenalización va a beneficiar al país, siempre y cuando, la normativa sea favorable, ya que hay países como Alemania, Israel y en parte Uruguay que tienen que comprar cannabis a Canadá para satisfacer su demanda. Esos mercados pagan mucho más que el mercado local. Ejemplo, si acá vendemos el gramo por 3 dólares, a ellos se



ADAM PILMOR



ABSUL MUSTAFA



**CANNABINOIDE.** El CBN es altamente consumido para mejorar el sueño. El CBG te ayuda con la claridad mental y el CBC te da energía para el carrito.

los podemos vender a 9 dólares. Pero esto -conforme los años- ha ido decayendo, debido a las mismas leyes que cada país ha adoptado, permitiéndoles crecer y producir más cannabis para solventar sus propios mercados.

El punto clave de una despenalización o legalización, basándome en mi experiencia en Canadá, es que se genere un plan que contemple al menos 8 a 10 años y cada año se permitan más cosas (incremento de límites de THC, incremento de las cantidades permitidas de porte, etc.), que es lo que ha ido sucediendo hasta llegar a este séptimo año de legalización.

Lo peor que podría surgir en

un país que decida legalizar el Cannabis se relaciona con la seguridad de dispensarios, por lo cual se debe garantizar el resguardo de trabajadores en casos de países que sean muy vandálicos y con altas tasas de crímenes.

Otro punto adverso, que sucede en Canadá, es que muchas compañías, en orden de producir más, no se apegan a las buenas prácticas de producción y cultivo de weed, por lo tanto han

incrementado niveles de THC de manera significativa, pero no de manera natural: apuran y estresan a la planta para generar estos niveles, por lo que se ha generado una especie de aflicción en las personas producido por altos niveles de THC. Los turistas también pueden acceder a los dispensarios mostrando su pasaporte y siendo mayores de 19 años. Debido a la experiencia he concluido que ha sido la mejor

decisión de mi vida, ya que ha servido para ampliar mi horizonte y mis sueños. Considero que Chile debería adoptar una medida parecida, poniendo atención al modelo canadiense y el desarrollo que ha tenido.

### CONSEJOS WEED

Para complementar este relato entrevisté a una budtender de Dream Cannabis, Amy Gushue (42). Anteriormente trabajó, durante mucho tiempo, en el rubro de limpieza, donde se hace muy buen dinero. También fue secretaria, pero se aburrió de trabajar sentada.

"Mi trabajo actual es algo que amo, trabajo en un dispensario como budtender hace ya cuatro años y el poder servir a las personas con algo tan antiguo, como lo es marihuana, me hace sentir especial. Trabajo con Adam (budtender), Seb (manager) and Holiy (budtender)", cuenta Amy. Los requisitos para este trabajo son un certificado emitido por el gobierno, que se llama Cannasell y un documento de antecedentes.

### Podrías recomendar actividades relacionadas al consumo de marihuana.

Cualquier actividad es buena mientras estés volado y, depen-



**BUDTENDER.** La paciencia de Amy es algo limitada, sobre todo cuando son pasados para el cuatro letras.



**Radio**  
Universidad de Antofagasta  
99.9fm





**PRODUCTOS.** Ejemplo de cartuchos 510 de diferentes tipos (destilados, diamantes y resín) de alta concentración de THC, alrededor del 90%.

diendo del tipo de planta que se consume, serán las actividades que se puedan recomendar. Ejemplo, si fumas algo alto en mircenol o cariofileno, no estarás muy apto para hacer actividades que impliquen moverse mucho, ya que estas generan relajación en la persona.

**¿Cómo es visto este lugar de trabajo en el mercado laboral, es bien pagado, te cambiarías de trabajo?**

Actualmente este trabajo no es muy bien remunerado, ya que es un trabajo de retail, pero con la diferencia que no hacemos comisión de lo que vendemos.

**¿En tu vida personal, por qué decidiste dejar de consumir marihuana y cuánto tiempo llevabas consumiendo, en este lugar no te dan ganas de volver a fumar?**

La decisión llegó después de una visita al doctor, los altos niveles de THC estaban afectando mi cuerpo, me estaban generando un fuerte dolor en el pecho, por lo que tuve que dejar de consumir, pero con el tiempo he estado agregando de a poco



gomitas de bajo THC y no me provocan el mismo dolor. Estoy consumiendo harto CBD, que ayuda harto con mi ansiedad y de vez en cuando le daré una pequeña fumada a un pito, siempre y cuando el THC sea bajo.

**¿Cómo te llevas con los clientes del dispensario, puedes identificar lo que ellos/as están buscando, tienes alguna anécdota que destacar?**

Como en cualquier trabajo de

retail, los clientes muchas veces no son lo que uno espera y se han generado bastantes conflictos, ya que no tengo mucha paciencia para tolerar estupideces. Una vez un cliente comenzó a tratarme súper mal porque no teníamos el producto que él quería y no entendía que existían más personas que también compran ese producto, lo tuve que amenazar con llamar a la policía para que se fuera de la tienda.





# LOS PUENTES DE ANTOFAGASTA EN 4 HISTORIAS

**EL PUENTE ES VÍNCULO, CONEXIÓN. UNA ESTRUCTURA FÍSICA O IMAGINARIA DONDE NO HAY NADA, QUE CONECTA UN PUNTO CON OTRO. EN ANTOFAGASTA HAY POCOS PUENTES. ENCONTRAMOS CUATRO UBICADOS EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD.**

RODRIGO RAMOS BAÑADOS

JOLTEON RAMÍREZ

Por Antofagasta no pasa ningún río, tal vez un riachuelo enjuto rodeado de musgo llamado Las Vertientes. Un puente, el último, el más espectacular, pasa por arriba de esa línea verde oscura y húmeda que se desemboca más abajo, en el mar; los otros puentes de la ciudad son bastante extraños. Uno, de madera, antiguo, con algunos candados que simbolizan promesas de amor, que pasa sobre las líneas férreas y conecta el barrio Estación con el Terminal Pesquero de Antofagasta. Un tercer puente, el más pequeño, sobre los roqueríos del paseo del Mar, ha sido favorito de los niños que pasean por el sector. También es un excelente escenario para apreciar los inolvidables atardeceres. Un último puente ve pasar cientos de vehículos en la rotonda que inicia o despide la ciudad, según la dirección que se vaya. Es el puente más gélido porque nadie se detiene.

Todos los puentes unen lugares a través de una construcción que permite salvar un accidente geográfico, con el propósito de unir a dos lugares; lo que es una explicación literal o terrenal, pero los puentes con el tiempo ganan en simbología. Un puente, por ejemplo, puede significar un antes y un después para aquellos que lo cruzan, o sea, una ruptura, pero antes un tránsito, o sea, nada definitivo. Debajo del puente o bajo la sombra del puente, puede haber una persona cubriéndose de la lluvia; y es ahí cuando el puente



funciona como un refugio, pero cuando en la ciudad no llueve... Debajo del puente se pueden encontrar desde zapatillas viejas hasta una olla roída, vestigios de alguien que vio al puente como el techo de su casa. Un puente también le sirve a un grupo de jubilados de un bar muerto para ir a componer la resaca frente al mar. El puente es un símbolo universal, símbolo de tránsito, de pasaje, de búsqueda y de conexión. Un puente nos lleva de un lado a otro, quizás de lo conocido a lo desconocido y viceversa. El arcoíris es un puente para unir el cielo y la tierra, dando calma y tranquilidad

a partir del diluvio en la historia bíblica.

Aquí les presentamos cuatro historias de puentes, en los puentes de Antofagasta.

### PUENTE DEL PASEO DEL MAR

Esto le ocurrió a una chica de no más de 30 años, cuyo nombre no recuerdo. Venía de un after en la avenida Brasil, después de darle todo en el cumpleaños de una banda de rock. La mayoría terminaron duros como palo a las ocho de la mañana. En ese momento, con los fríos rayos de sol que abren el día, entra ese vacío donde, si no te vas a dormir,

JOLTEON RODRÍGUEZ

**EL PUENTE MÁS LARGO.** En algunos momentos se han organizado tocatas y variedad de eventos debajo de este puente que conecta a la Coviefi con Jardines del Sur.



EL RUSIO

completas las fases del día en un insomnio espurio que absorbe por dentro como un papel higiénico. Lo que ocurrió no puede decirse que fue malo, por nada del mundo, pero fue bajo un puente; un puente pequeño redondo de Antofagasta con la forma de un arcoíris de serie infantil que une dos rocas en cada extremo; un puente que por debajo el agua transparente deja ver los erizos oscuros adheridos a las rocas; un viejo puente de cemento que se cruza en tres pasos largos y donde por abajo sube la marea a ciertas horas del día.

La chica se sentó debajo del puente con una cerveza en lata, la última de un pack de cinco, se cubrió la cabeza con un pañuelo por el sol de primavera que comenzaba a descubrir la vida, apoyó su cabeza en una mochila y se quedó dormida. Un perro, café, mestizo, algo delgado de patas breves, la vio y sin ninguna invitación de por medio se acostó a su lado y con ese gesto la protegió de algún



**ZAPATOS DEL VIEJO.** El Rusio suele guardar sus zapatos en compartimentos que son parte de la estructura del Puente de la Coviefi.

ladronzuelo de paseo. El perro se adhirió a su lado como si fuera un familiar y ella usó de manera inconsciente la panza del perro como almohada en una imagen para algunos de quienes paseaban por el puente, divertida y para la tragedia de una chica tan joven, curada hasta las partes. En un momento el agua helada, muy helada, humedeció sus zapatillas, los calcetines y, como hielo, calzó

su piel hasta que abrió los ojos, y se encontró con ese mundo real del cual había escapado el día anterior. El perro la miró con el afecto sincero de alguien que busca cariño, pero era un perro, un simple callejero que veía en ella una posibilidad de compañía y alimento, y ella lo entendió así, pero esa mirada de ternura del animal era necesaria para detenerse, respirar, mirar el horizonte cortado





### PUENTE DE LA ROTONDA.

Es el puente más frío de todos, donde se han registrado crímenes incluso. Ahí nadie se detiene.



**DEFENSA Y ESCUDO.** Desde el puente se ven las líneas férreas de abajo y pasan los trenes.

por el puente del Paseo del Mar e irse a su casa, que quedaba cerca de ahí, con la compañía de ese perro cuyo nombre saldría en el camino.

### PUENTE DE LA COVIEFI

Ahí vive "el loco"; por lo menos, eso contestan los vecinos de un edificio de la Coviefi cuando les consulto por la ubicación del hombre que vive debajo del puente.

—Tenga cuidado, el viejo es enojón, se molesta fácil y tira las cosas —dicen. Y agrega: —Ojalá no lo encuentre, aunque ya no se ve. Suerte: el hombre está en casa. Se asoma por un costado y se alegra al vernos. Dice que nadie viene de hace muchos años, y que él se las arregla para hacer visitas. "No me importa que me digan loco". El hombre sabe, por lo menos, que en ese mundo existe.

Para que exista en esta crónica, lo llamaremos Rusio. Nunca nos dio su nombre, pero alguna vez fue medio rubio.

Dice que en invierno es muy helado dormir bajo el puente, porque concentra el frío de la sombra durante todo el día. Es como estar dentro de un refrigerador. En el verano es para dormir a la intemperie, aquí debajo por el calor. "Lo bueno es que nadie viene... (Piensa). Hace un tiempo llegó gente más abajo, migrantes, pero se fueron al rato. Se entusiasman con el agua que corre abajo. Hasta se bañan", afirma, mientras mira el horizonte.

Dice que el puente es un buen refugio, porque tiene techo (mira hacia arriba). "Nadie se atreve a venir, porque creen que uno les va a salir con algún chistecito... Yo aquí tenía unos perros, pero se fueron porque no los alimentaba. Vinieron los animalistas y se los llevaron. A mí no me trajeron ni comida los animalistas. Le preocupan más los perros que la gen-

te", dice.

Por las noches duerme en una estación de servicio de más abajo, con cartones dispuestos como cama. "El cartón es buen aislante del frío. Paso todo el día ahí. Limpio autos y me alcanza para comer y tomar, porque uno está en la calle por curado, nada más que por eso. La gente es generosa. Te dejan la comida que no les gusta o sabrán. Aquí es un buen sector, por eso me vine. Yo soy curado nomás, no fumón", aclara; "si fuera fumón, estaría al otro lado de la ciudad fumando pasta".

Bajamos a las vertientes, donde Rusio termina su aseo diario. Hace dos años que no paga el agua, se ríe. Lo bueno es que aquí corre el agüita todo el año; es bien helada, sí, pero uno puede bañarse y hasta lavar su ropa. Es un día soleado; a pesar de esto, el agua está fría al tacto. Rusio se toma el tiempo. Se remoja los pies y luego se agacha para mojar los sobacos. Luego se seca con una toalla vieja y se pone la ropa para seguir hacia el servicentro ubicado en la costanera. Son alrededor de la 1 de la mañana. Mientras la figura esbelta de Rusio desciende por un costado del complejo de la Minera Escondida, el puente se va empequeñeciendo hasta desaparecer a sus espaldas.

### PUENTE DEL FERROCARRIL

Hace poco se murió el último de los ferroviarios que vio surgir al bar Margarita, en la calle Adamson. Su foto, como la del resto de los parroquianos habituales, tapizaba un sector de las murallas. Era un rompecabezas de sonrisas, a veces unas más desdentadas

que otras. Había padres e hijos; abuelos y nietos. Había espuma de cerveza en las barbas. La seriedad no entraba. Lo interesante es que en ese bar la alegría no se confundía con la locura. La mayoría se conocía. Si no estaba en el álbum fotográfico familiar, entonces debería preocuparse. Lo observarán. Lo tantearán. Había un profesor de canas y terno que bebía su cerveza después de la jornada. Había rostros delgados, sonrientes. Un hombre de polera amarilla pasaba la tarde. Frente a él se extendía un afiche con una chica en bikini con una cerveza en la mano. Entre risas, el señor decía que una mujer como esa (la del afiche) de carne y hueso tendría su foto de inmediato. El relato es de Mario, uno de los últimos parroquianos que tuvo este bar, ya cerrado, y ligado al

barrio Estación. El bar, como el puente, dice, donde estamos sentados en uno de los peldaños, son parte de este barrio que "no sé si se está modernizando o muriendo".

Dice que el puente, donde de vez en cuando por debajo pasan los trenes con rumbo al norte, tiene la misma madera del bar, del ferrocarril y del barrio Estación antiguo. "Madera de pino oregón, noble, donde queden grabadas las historias. En el puente, dicen los viejos, hay cientos de historias de amor, tomadas de mano donde los viejos después se casaron. Con la tontera del enamoramiento creíamos que abajo había un río como en Francia, pero eran puros rieles feos. Ahí, en el puente, que es parte del barrio, se dieron romances, besos, pero también asaltos. "Los patos malos se po-





UMBREON RAMÍREZ



**SEMÁFOROS.** El puente también puede ser peligroso, sobre todo en las noches.

JOLTEON RAMÍREZ



**PUENTE PASEO DEL MAR.** Un excelente lugar para mirar los atardeceres y hacia abajo se pueden ver los erizos entre las rocas. El lugar une dos piedras.

nían abajo a esperar a los curados de la medianoche, pero yo me quedo con el recuerdo del puente del amor (bien simbolizado con los candados)”.

#### PUENTE DE LA ROTONDA

El grupo de María Alejandra, de

alrededor de ocho personas, que incluye a dos niños que bordean los 10 años, lleva cuatro días de viaje entre Iquique y Antofagasta. La opacidad de las vestimentas y los rostros cansados dan cuenta de un viaje extremo. “No hay plata, patrón”, dice María

Alejandra. Caminan con poco dinero; de ahí, la posibilidad de caletear o pernoctar donde los sorprenda la noche. Cargan lo necesario. Se detienen. Por el costado pasó un camión. Hacen dedo. El camión continúa su viaje hacia el sur. Hacen un alto para



UMBREON RAMÍREZ



**CONEXIONES.** Este puente conecta el barrio Estación con el Terminal Pesquero. Se puede observar parte del centro y la costanera.

CLEFAIRY FERNÁNDEZ

conversar. Concuerdan en que Bolivia no fue una buena experiencia. Los coyotes los estafaron. Mucho aprovechamiento y frío extremo. En Perú no fueron bien tratados. Chile les parece más amable. El problema es el clima, concuerdan. La constante ha sido frío en la cordillera y días nublados con viento en la costa. Llevan dos carpas y se dividen en estas durante la noche. Piensan llegar a Santiago en un par de días, donde tienen familia. Ignoran cómo serán recibidos por esa familia. La pausa será en Antofagasta, al que también le llaman "pueblo", y donde mantiene la esperanza de que esos familiares, de Santiago, les depositen dinero para tomar un bus. Tampoco saben de qué manera pueden acceder a ese dinero que les depositarán. Desconocen cómo funciona este país.

El miedo está presente siempre, dice Giovanni, quien es parte del grupo. "Hay trochas (pasos fronterizos) más complicadas que otras; por esto es mejor caminar

#### LETRERO PENCA.

Las personas han vandalizado algunos de los carteles cercanos al Puente de la Coviefi.



en grupo. Colombia es muy parecido a Venezuela, pero en Perú te hacen sentir un paria, desde la policía hasta las personas. En Bolivia saben de nuestra necesidad, y tratan de aprovecharse. En Bolivia, en el altiplano, no se puede caminar como acá, y menos con niños al lado de uno que necesitan remedios. Nosotros pasamos caminando en esa trocha infernal. Si uno camina solo, es distinto. A veces falta hasta comida. Lo bueno es que en Chile las perso-

nas han sido más generosas. Aquí se puede vivir con pan. El pan es barato. La comida la regalan. Los niños pueden comer golosinas. Nos sentimos más tranquilos, más confiados".

El grupo de María Alejandra se divide en dos. Uno hace dedo antes del puente. Y el otro, en cambio, espera que los cargue algún camión después del puente. Al comprobar por unos minutos que nadie los lleva, continúan caminando.





PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL - CINE - DOCUMENTALES - VIDEO CLIPS  
CONTENIDO DIGITAL - FOTOGRAFÍA PROFESIONAL - FILMACIONES  
AÉREAS CON DRON 4K - MARKETING DIGITAL - EDICIÓN DE VIDEO

**ESTAMOS EN BÚSQUEDA DE**

# **AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFOS LOCALES**

➤ **PARA ARMAR EQUIPO DE TRABAJO**

Envía tu portafolio  
✉ [diegodm@azuritaprod.cl](mailto:diegodm@azuritaprod.cl)

**Proyecto para la ciudad de Calama**



# UNA HISTORIA FUGA



**DESDE LOS ANDES A CALAMA. APRENDIENDO A VOLAR CON LAS GALLINAS.  
PRIMERO LIBRE Y CON AMIGOS, DESPUÉS ENCERRADA Y DESOLADA.  
LA CÓNDOR CONI VOLÓ DESPERTANDO CURIOSIDAD EN SAN PEDRO DE ATACAMA, DONDE  
FUE CRIADA DURANTE LOS 90S HACIÉNDOSE MUY AMIGA DE LOS TURISTAS. SU FAMILIA  
NUNCA PENSÓ QUE TERMINARÍA EN LA JAULA DEL PARQUE EL LOA.**



# AZ CON LA



# CONI



## BRYAN SAAVEDRA

Asistencia y fotografías de FELIPE NUÑEZ

**T**odos tenemos una conexión con la patria, sus canciones, espíritus y animales de Los Andes que podemos tener la suerte de conocer. Los Comentarios Reales de los Incas cuentan que antiguas naciones, por su grandeza, adoraban al cóndor, hasta presumían descender de ellos y las águilas. Aunque no tienen garras como ellas, porque no se las dio naturaleza por temprarles la ferocidad y tienen los pies como las gallinas, bástales el pico, que es tan fuerte que rompe el pellejo de una vaca. Son blancos y negros. Cuando bajan cayendo de lo alto hacen gran zumbido que asombra. Esta es la historia de una de ellos que vivió en el Parque El Loa de Calama hace unos años. Solo sabíamos su nombre: Coni.

Ada Teresa Aramayo (82), nacida en Chuquicamata, criada en San Pedro de Atacama, se dedicó al comercio inaugurando el restorán Juanita, en honor a su primera hija, a principio de 1970 en una casa que arrendaban, junto a Guillermo Cabezas, en calle Gustavo Le Paige, al cual se sumó El Chiloé y la Hostería de San Pedro de Atacama en esos primeros años. Allí llegaron dos suizos que no tenían donde alojar, a quienes terminó recibiendo, cuando no había turismo. En 1975 compraron una propiedad en calle Ckili-pana, frente a la plaza, donde los comensales conocieron a Pepe, una gaviota, como también a una ñandú.

"Me gustan mucho los animales



**RECUERDOS.** Ada Teresa Aramayo cuenta la historia de Coni, desde que llegó a ella como un polluelo blanco, hasta sus últimos días en Calama.

y las plantas. Entonces cuando vi a la gaviota que andaba dando vueltas acá, le puse agua, le ponía comida. Entonces la gaviota bajó, ya se quedó en la casa, no se fue más, se quedó acá en el restaurante", cuenta Ada Teresa sobre Pepe que graznaba cuando entraba gente; hasta avisó mientras robaban unos quiscos.

La ñandú salía a la plaza que, en esos años, no tenía cierre y era administrada por los vecinos que plantaban verduras y flores. Con el tiempo se hizo cargo la municipalidad. Pepe murió. Después la ñandú también por el desgaste de su pico, quedando sin posibilidades de alimentarse.

"Primero fue la gaviota, después fue la ñandú, y la última fue la Coni", cuenta Teresa recordando que "había un pastor que pastoreaba por el lado del Licancabur. Y dice que él la encontró botada. Era así, una cosita chiquitita, como un montón de lanita blanca. Un polluelo chiquitito. Y él llegó acá y me dijo, como usted tiene

la ñandú, tiene la gaviota, ¿quiere este pajarito? Ya, le dije yo".

El pajarito dormía en una caja de plátanos. Ada no sabía qué darle. Un señor del ayllu de Coyo le recomendó carne, porque atrapaban animales más chicos que ellos en la cordillera, donde rondaban muchos. En el pueblo no se veía el vacuno, ni el pollo. Así que todos los días el carnicero carneaba un cordero para la venta y guardaba esos interiores: el corazón, el bofe, el hígado que ella picaba y le daba en el gallinero. Cuando tiraba maíz, también comía. Y mientras crecía daba cada vez saltos más altos buscando encaramarse en las paredes del patio y en el techo.

"Cuando empezó a abrir sus alitas, como que quería volar, y aprendió aquí en el patio, hasta que después ya se fue. Pero va y volvía", explica.

También pasaba con el pastor ovejero alemán de la casa, Alex. Entre ellos había poca diferencia de tamaño estando de pie. "Ju-

**OTROS CÓNDORES.** En el museo hay dos cóndores embalsamados en exhibición. A Osvaldo Rojas, generalmente le preguntan si alguno es Coni.

gaban, a ella le gustaba, se subía arriba de él y él la botaba. Ya él la conocía, la vio de guagüita acá. Era el amigo", cuenta.

### AVE DEL PUEBLO

El crecimiento de la cóndor fue rápido. Su sexo lo determinaron con la ayuda de un sacerdote que sabía de aves. Aprendió a volar sola casi al año que se la entregaron. Se paraba en los techos, pero no solía bajar a los patios.

Hablar de ella con gente de San Pedro de Atacama es recordarles a una especie de mascota ciudadana que se bañaba en el



FELIPE NÚÑEZ

estanque acumulador de al lado del cementerio, corriendo, arriba de autos, recibiendo visitantes en la entrada y dejándose abrazar por ellos en el centro, como el señor Hsui Haw-Ping de Taiwán, que en abril de 1994 se tomó una

foto con ella en calle Caracoles. Elisa Yanjarí vive hace 26 años en San Pedro de Atacama. Recuerda que "en calle Gustavo Le Paige, cuando uno caminaba hacia abajo, ella venía corriendo. Pero era como una cosa de

Movilizando la confianza de nuestros clientes

# AYLLU-SAZA

**ARRIENDO DE  
MINIBUSES**



[www.arriendominibusescalama.cl](http://www.arriendominibusescalama.cl)

**TRASLADO DE PERSONAL  
Y TRANSPORTE PRIVADO  
DE PASAJEROS**

**SOLICITA TU COTIZACIÓN**

**DIRECCIÓN**

Granaderos 4354 Dpto 13,  
Calama

**CORREO**

[ayllusaza@gmail.com](mailto:ayllusaza@gmail.com)

**TELÉFONO**

+569 6675 2159



Nuestro compromiso es ser socio estratégico de nuestros clientes, un apoyo en el traslado de sus colaboradores de forma segura y oportuna, nuestros móviles se encuentran con toda la documentación al día según la normativa vigente.

Viajes especiales, trasporte a la minería, traslado de personal, arriendo de minibuses, arriendo de maquinarias, son algunos de nuestros servicios.



**JAULA.** En esta jaula pasó sus últimos días en el Parque El Loa.



juego. La gente lo tomaba como algo de todos y se le cuidaba". Al escuchar campanazos Coni entraba a la iglesia y volaba oyendo la banda para aterrizar y caminar detrás de los últimos niños del desfile. "Estábamos en la misa y de repente el cura estaba hablando del Espíritu Santo y aparece volando la Coni, estiraba sus alas y eso que era una niña Coni. Era grande cuando abría sus alas. Y entra y nos hizo asustar a todos", cuenta Sandra Berna, alcaldesa de San Pedro de Atacama en esos tiempos. Antes la había conocido en la Compañía de Teléfonos picoteando cojines y sillines de bicicleta.

Daniel Briceño (43), antropólogo de Calama, rememora que tenía unos 10 años cuando vio por pri-

mera vez, desde el bus, a Coni en un cartel de la entrada. "La fecha cuando la conocí debe haber sido en los años 95, por ahí 94, quizás un poco más entre el 95 y en adelante. Fueron varias veces que la vi", rememora.

Un día el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) llegó a la casa de Ada Teresa. Los funcionarios le explicaron que tenían que llevarse a la cóndor a la cordillera. "No quise, ya estaba más grande. Yo le dije, yo la estoy criando, y llevarla para allá, para ella va a ser otro hábitat, porque ya aquí está acostumbrada a comer lo que yo le doy, está acostumbrada a estar acá con las gallinas. En ese tiempo todavía no salía a andar en las calles. Y me pasa con las gallinas adentro, le digo, ¿cómo me la van

a llevar? Ustedes la van a largar y se va a morir. Yo le dije tantas cosas al SAG que me escucharon y me la dejaron", dice.

La familia tenía una botillería desde la que llevaban botellas y garrafas vacías hacia la casa. Coni ayudaba cargando las garrafas con el pico agarrando el mimbre. "Era muy entendida y me ayudaba a cargar la garrafa. Ella era como un perrito, como un niño a veces, porque ella siempre estaba al lado mío", cuenta Ada Teresa.

"Yo la tuve, serán unos dos o tres años. Y era muy doméstica, pero hubo una vecina, que también falleció, que en paz descanse, que vino a reclamar a Carabineros que le había comido unos pollos", dice como reviviendo esas preo-



**TURISMO.** En los años 70, cuando la familia de Coni fundó uno de los primeros restaurantes, no existía el turismo masivo en San Pedro de Atacama.

FELIPE NUÑEZ



### JAULA DEL PARQUE EL LOA

En Calama vivía en una jaula construida previamente para un vivero. Niños de los 90s la conocimos así. "Fue impactante verla después en Calama. Ahí ya quizás habían pasado unos años más, quizás era en el 99 por ahí, o comienzos del 2000. Más allá de que el cóndor era un símbolo patrio y que la gente pasaba, oh qué lindo, o una admiración, digamos, fugaz. No había una preocupación por el cóndor, tampoco como por el escudo nacional, ni siquiera eso fue como un argumento para defender su libertad o mejorar sus condiciones. Como que la gente en Calama lo normalizaba. Quizás para la gente andina, en San Pedro de Atacama tenía una importancia simbólica", cuenta Briceño.

Coni era el cóndor del Parque El Loa. En la jaula se abalanzaba hacia la gente que la veía, agresiva, algunas veces, abriendo las alas. La molestaban golpeando la reja. Podía volar. Se posaba en los canteros o en otros lados de las partes altas. "Les indiqué lo que comía y todo para que la tuvieran

encerrada y no la sacaran. Porque también temía, si la soltaban como yo la tenía acá, podía perderse o tomarla alguien", explica Ada Teresa.

Registros del El Mercurio de Calama, de febrero de 1977, detallan que un joven cóndor mantiene en cautiverio, en el recinto del Pozo N° 3 de San Pedro de Atacama, el empresario Alberto Terrazas Virreyra, quien tiene el propósito de convertir ese oasis en un gran complejo turístico y para lo cual cuenta con el apoyo de las autoridades regionales y provinciales. Teresa Aramayo recuerda que ese cóndor estaba encerrado y cree que Terrazas lo trajo de la cordillera, porque siempre él andaba por esos lugares.

La reja de Coni trae recuerdos al mirarla, en estos días, sin ningún animal. Ella veía a las familias de Calama, hasta que aparecía Teresa y se emocionaba. Se acercaba. Picoteaba para que la tomara. Se paraba al medio y volaba para que la sacaran, hasta golpeándose en la reja. Así, las visitas fueron disminuyendo. Ahogando sus alas. Frenando el vuelo. Pasando

cupaciones que la llevaron a pensar qué pasaría si picara a un niño. Es así como la familia decide trasladar a Coni al Parque El Loa de Calama en coordinación con las autoridades. Serán los últimos vuelos por San Pedro de Atacama. Trajeron una jaula para llevarla en un pequeño camión que recorrió 100 km de desierto con ella adentro.



días en Calama. Ojalá un huemul así no terminara. Muchas personas llamaban, al teléfono de calle Ckiliapan, dando las condolencias. "Me entero por la alcaldesa que había muerto la Coni. Me llama y me dice, Ada, me dice ¿supiste que falleció la Coni? Dijo, la mataron. El alcalde dice que le dieron algo que comer. Piensa que le dieron vidrio. Yo no la vi muerta, no la vi después. Yo la vi viva y que quería venirse mucho conmigo", dice Teresa recordando que Coni no alcanzó a estar un año en la jaula. En el Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama del Parque El Loa hay dos cóndores embalsamados. Uno fue donado por el profesor normalista, Reynaldo Lagos, desde un antiguo museo de Chuquicamata. El otro, bastante grande, fue traído por las hermanas del Colegio Guadalupe de Ayquina hace muchos años desde Bolivia y el 2025, junto a otros animales embalsamados, fueron llevados al museo. Osvaldo Rojas, su director, cuenta que generalmente la gente le pregunta si uno de ellos es Coni. "Cuando nos enteramos de que esta cóndor había muerto, tratamos de averiguar qué habían hecho con el cuerpo, con la intención de poder embalsamarla. En esos años yo no tenía ninguna injerencia acá en el parque, no tenía museo, nada. Pregunté y una señora, que no recuerdo

su nombre, que era veterinaria, cuando murió, ordenó embalarla y botarla a la basura. Entonces no tuvimos ningún registro como para poder, en última instancia, haber conservado sus huesos que nos podían haber servido como elementos de comparación", relata Rojas.

### LA CONEXIÓN

El cóndor está presente en el arte rupestre de la región atacameña,

EL MERCURIO DE CALAMA



también en textiles, dibujos, íconos de pinturas, cerámicas, pictogramas, tabletas de rapé, representado como una deidad venerada en tiempos precolombinos, como el interlocutor de las rogativas de los antiguos con sus dioses. Hoy, en el poblado de Ollagüe, hay una escultura de un cóndor de que mide más de tres metros de alto y casi ocho de largo con las alas extendidas. También hay murales

de ellos en Calama, Antofagasta y varias ciudades de Chile. "El cóndor, a través de la cosmovisión Licán Antai, es un ser espiritual de protección, que protege en general a Los Andes, que es la montaña, pero también a los pueblos. Entrega protección, pero también es fortaleza. Es una deidad mítica también en los cuentos, leyendas y mitos. Es un ave que representa más que nada el mundo de la sanidad espiritual", explica José Cruz, conecedor de esta cultura.

La plataforma SIMBIO del Ministerio de Medio Ambiente (MMA) registra 34 especímenes de cóndor en la región de Antofagasta, a diferencia de Valparaíso (504), Metropolitana (6421) y de Magallanes y la Antártica Chilena (3745). Desde la institución explican que estas cifras no son un conteo de individuos, sino un registro de observaciones en la plataforma del Sistema Global de Información sobre Biodiversidad (GBIF). Por eso estos números no se pueden utilizar para determinar un aumento o disminución de la especie. Tampoco el MMA cuenta con estudios que hagan una comparación, a nivel global, del efecto de la minería u otra actividad industrial en la población de cóndores. Especie categorizada como Vulnerable, lo que significa que no satisface los criterios para En Peligro Crítico o En Peligro,





**CRIANZA.** Coni fue criada con gallinas y el perro Alex. La foto de la página anterior es del cóndor que tenía Alberto Terrazas.

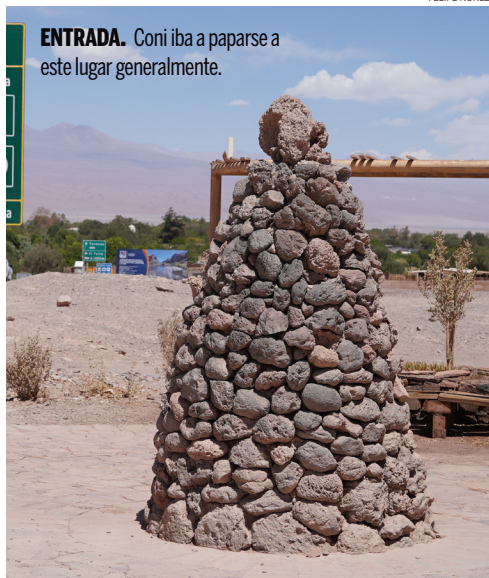
pero está próximo a satisfacer los criterios o posiblemente los satisfaga, porque está considerada para su reevaluación en el próximo proceso de clasificación de estado de conservación del MMA. "En el altiplano aún tenemos la suerte de poder tener cóndores, grupos de cóndores, porque son gregarios, se juntan varios en puntos determinados, y estos están entre Ollagüe y San Pedro Atacama", explica Osvaldo Rojas, concluyendo que "Coni es el símbolo de la degradación de la naturaleza en el territorio".

Sobre esta historia, desde el MMA indican que los cóndores están protegidos por la Ley de Caza y que, desde el punto de vista biológico, es importante resaltar que un individuo que se mantiene en cautiverio, es un individuo que no cuenta para mantener la viabilidad de la es-



**COMIDA.** Desde pequeña fue alimentada con interiores que su dueña conseguía en la carnicería del pueblo.

FELIPE NUÑEZ



**ENTRADA.** Coni iba a paparse a este lugar generalmente.

ARCHIVO ADA TERESA ARAMAYO



ARCHIVO ADA TERESA ARAMAYO



**VIDA CÓNDOR.** Coni fue muy amiga de la gente de San Pedro de Atacama y sus turistas.

FELIPE NUÑEZ



pecie y que lo más deseable es que vuelva a su hábitat natural. Si no hubiesen existido esas acusaciones, Ada Teresa cree que ambas podrían haber seguido juntas, debido a la longevidad de los cóndores. Coni no alcanzó el plumaje negro, no conoció los drones ni los cambios en San Pedro de Atacama como ella que,

después que atendió a los suizos en su restorán, el padre Gustavo Le Paige organizó un simposio de arqueología, convocando a gente a nivel mundial, que inicia el turismo en la comuna. Actividad que nunca paró, comenzando por esos restaurantes, dos almacenes y la carnicería.

Ada Teresa muestra fotos de

Coni en el living de su casa. Se nota que los turistas la querían mucho. "Ella era pluma. Tenía algunas manchitas en las alas, pero muy pequeñas, blancas", detalla. En marzo del año pasado murió su último perro, también llamado Alex. "Yo creo que ella como que me quería, porque yo lo noté en Calama. Y yo a ella. Así que yo creo que era un cariño que nos teníamos ambas, porque a mí nunca me atacó, a mí nunca me hizo daño. Yo le daba, cuando aprendió a comer, en mis manos. Ella



ARCHIVO ADA TERESA ARAMAYO

**CARIÑO Y RESPETO.**

Los turistas , como el de la foto , se tomaban fotos con la cóndor que era muy sociable.



FACEBOOK

de acá de mis manos picoteaba la comida”, cuenta emocionada. Coni era callejera. Llegaba solo a comer y a dormir. Le gustaba mucho ir a pararse a la entrada de San Pedro de Atacama. Hubo personas que cambiaron su destino, forzándola a la soledad. Antecedentes que no borraron los vínculos con su familia que terminó viéndola en la jaula, donde observamos los vuelos que esperábamos que hiciera para verla alcanzar las alturas, de vuelta a Los Andes, después de conectar nuestros corazones. ❖





# LA FUNDICIÓN BOLIVIANA DE PLATA

## QUE TRAJÓ PROGRESO A ANTOFAGASTA

**UN VISIONARIO MODELO DE NEGOCIOS QUE CONECTÓ A LAS MINAS DE PLATA DEL INTERIOR DE BOLIVIA CON EL PUERTO CHILENO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. HUANCHACA DURÓ POCO COMO INDUSTRIA; SUS RUINAS SE TRANSFORMARON EN ÍCONO Y LOGRARON SOBREVIVIR COMO UN CENTRO CULTURAL.**



## RODRIGO RAMOS BAÑADOS

**E**l expresidente boliviano, José Manuel Justiniano Gutiérrez Guerra, de barba roja y ojos verdes profundos, camina en silencio sobre las durmientes de la línea férrea. Unos metros delante, la gran estructura surge desde el desierto como una dentadura terrosa. Se trata de la figura envolvente de lo que queda de la Fundición Huanchaca. El opulento complejo industrial está en pleno proceso de desmantelamiento. Un fantasma de lo que fue. Un magnífico proyecto que enorgullecía a Bolivia. Gutiérrez Guerra, quien pasa sus días de la década del 20, del siglo pasado, casi como un anónimo por Antofagasta, se cuestiona los infortunios de este plan industrial. La idea, pionera en su género, conectaba el altiplano y el océano Pacífico. Había sido concebida en una Bolivia que vivía su propia revolución indus-



**RUINAS Y UCN.** Las Ruinas de Huanchaca conectan directamente con la Universidad Católica del Norte (UCN). En la fotografía inferior se aprecia una cancha de la universidad, donde hoy existen varios edificios a su alrededor.

trial a través de la minería de la plata y el estaño. Una Bolivia de ambiciosos oligarcas, que él como presidente conocía muy bien. Después, los mismos que lo aplaudieron, lo derrocaron. Pero Gutiérrez Guerra tiene esperanza, por eso camina cuando el sol da una tregua hacia el lado sur de Antofagasta, pensando cómo regresar a la vida ese proyecto fallido que fue Huanchaca, quizás también pensando en su Bolivia natal.

Gutiérrez Guerra gobierna por al menos dos años en Bolivia y, como antecedente, le declara la guerra al Imperio Alemán (en el contexto de la Primera Guerra Mundial). Es derrocado en 1920. Durante su exilio llega a la ciudad de Antofagasta, donde es acogido por Isaac Arce, el reconocido historiador. Arce visitaba habitualmente Bolivia para recabar antecedentes sobre la historia de Antofagasta; de ahí su vínculo

con grupos de poder. Es en esas conversaciones entre Arce y Gutiérrez Guerra donde este último explica sus vínculos familiares con lo que fue la sociedad Huanchaca, la Casa de la Moneda de Bolivia y el complejo argentífero de Pulacayo. Por esto no es raro ver a Gutiérrez Guerra por los alrededores del monumental complejo industrial desmantelado en Antofagasta, el que a finales del siglo XIX marca la primera ruta industrial de la minería, desde Los Andes hacia el mar.

En 1929, al final de sus días, Gutiérrez Guerra es un hombre triste y enfermo. Fallece sin bula. Sus restos permanecen en el mausoleo de Bolivia del Cementerio General de Antofagasta. Se trata del único presidente de algún país (incluido el nuestro) que descansa en la urbe. Uno de los motivos de su estada en la ciudad, según explica el profesor de historia Javier Díaz, es el interés por el auge y debacle de Fundición Huanchaca. Dejemos esto como un asunto familiar. La familia Gutiérrez, de su padre Juan, estuvo vinculada de algún modo con la Sociedad Huanchaca y la minería argentífera que en ese momento representan el orgullo boliviano.

Antofagasta a finales del siglo XIX es un pueblo en construcción en un espacio entre cerro y una costa rocosa, que se esparce hacia el océano. Las casas son ligeras; todos los caminos son de tierra donde sobresale una tímida línea férrea que es el sistema de circulación económico, sin un solo árbol ni brizna de pasto, bajo un sol abrasador entre nu-



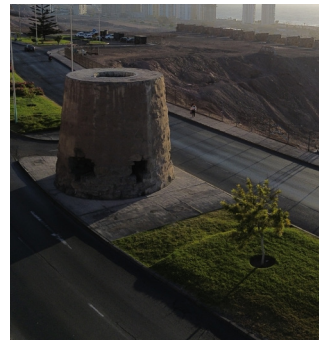
FACEBOOK ANTOFAGASTA REGIÓN HISTÓRICA

**CONJUNTOS Y ESPECTÁCULOS.** Los espectáculos han estado anexados a esta estructura, desde conjuntos de folclor hasta enormes conciertos de navidad.



BRYAN SAAVEDRA

**HISTORIA.** Jaime Alvarado y Gabriel Amengual son conocedores de la historia de las ruinas.



BRYAN SAAVEDRA

**CHIMENEA.** Antigua chimenea de la fundición en la entrada de la población Coviefi. Más abajo, en la costa, funcionó una bomba de agua en lo que hoy llaman "capilla militar".



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**HISTORIA.** Las Ruinas de Huanchaca guardan una gran historia de acuerdos económicos entre dos países vecinos.

bes de polvo y ruidos de carros que descargan en los muelles desde personas, mercaderías hasta minerales. No es el mejor lugar del mundo para asentarse, pero la minería le inyecta una ve-

locidad al crecimiento que atrae a inversionistas de todas partes del mundo. Antofagasta va cambiando cada cinco años. En ese contexto, al costado sur del poblado, toma forma la Fundición





**MUSEO.** Desde la Llegada de Casino Enjoy el lugar se transforma en un polo cultural y patrimonial con un museo.

Huanchaca, un visionario proyecto de capitales bolivianos principalmente —en menor porcentaje chilenos e ingleses— cuyo objetivo es llevar el mineral de las entrañas de Los Andes hasta todos los rincones del mundo, a través del puerto de Antofagasta, previo paso por la fundición. En ese enjambre eléctrico que es Antofagasta, el profesor y reconocido patrimonialista antofagastino Jaime Alvarado destaca a la línea férrea como un árbol cuyas ramas alcanzan hasta Bolivia. El ferrocarril es la pista por donde circulan los minerales. Bolivia en ese momento vive un auge minero por la plata, principalmente en Pulacayo, con una mano de obra indígena que no posee ninguna protección por parte de los empresarios y el Estado. Mientras la vida es breve

para los trabajadores que fallecen por la precariedad laboral, la oligarquía acumula riquezas con personajes como Simón Patiño, quien maneja la economía y la política en el país. Sin embargo, al negocio de la plata le faltan dos pasos: la metalurgia y la exportación. Los inversionistas ven en Antofagasta, recién anexada a Chile después de la Guerra del Pacífico, la proyección para su negocio. A pesar de la guerra, hay buenas relaciones comerciales entre las oligarquías. Vienen tratados entre Chile y Bolivia, más líneas férreas y la creación de ciudades estratégicas en el medio de la ruta como Uyuni. En 1888 se inicia en Antofagasta la edificación de la refinería de plata más importante de Sudamérica, por la Compañía Mine-

ra de Huanchaca de Bolivia. Su propósito es visionario: conectar la minería, como dijimos, desde Bolivia, procesar el mineral en Antofagasta a través de la lixiviación y exportarlo por el puerto (o más bien por alguno de los muelles de la ciudad); casi el mismo proceso que un siglo después desarrollará la gran minería del cobre asentada en la Región de Antofagasta. Coyunturas hacen fracasar el proyecto, como la caída del precio de la plata a principios del siglo XX y la sobreexplotación de las minas de Pulacayo, que generaron derrumbes y la pérdida de trabajadores. Es un breve tiempo el que funcionó el complejo metalúrgico, que dio trabajo a cientos de personas, en su mayoría población chilena que llegaba en oleadas a Antofagasta, en busca



**COMPañÍA.** Antofagastinos cuentan que, con la construcción de la Fundición Huanchaca, se inicia la vida industrial en la ciudad.

de una nueva vida. En total, la Fundición Huanchaca (también conocida como Establecimiento Industrial de Playa Blanca) estuvo activa durante doce años, entre 1890 y 1902, y significó el comienzo de la vida industrial en Antofagasta, con sus beneficios, como el agua potable, pero también dejó contaminación a través de la escoria y, en consecuencia, terrenos contaminados por varias décadas.

Gabriel Amengual, patrimonialista, afirma que la Fundición Huanchaca impactó la naciente ciudad especialmente por la magnitud de la construcción, pues no había antecedente de algo semejante. Los antofagastinos de esa época debieron quedar sorprendidos. Se le gana terreno al cerro. Se construye una chimenea en lo alto (donde la actual población Coviefi) y a la vez se arma una escalera gi-

gante, que es una suerte de carril donde iba el tubo o cañería de tiraje. "Es especial todo esto, pues ahí comienza la historia del actual sector sur de Antofagasta, con la implementación de una vía férrea", dice Jaime Alvarado. Y complementa: "En la actual Avenida Argentina hay una calle que se llama Playa Blanca. En la época de Huanchaca, había un ramal ferroviario donde desde ahí se habilitaban los servicios ferroviarios al establecimiento metalúrgico, donde llegaba la plata y salía la producción metalúrgica hacia el extranjero", afirma.

Otro punto es la actual "capilla militar". Antes de serlo, fue una edificación destinada a la bomba de agua del complejo industrial. Era importante, pues desde ahí se levantaba el agua de mar para el proceso, "y también —dice Alvarado— se desalaba en un pro-

ceso más simple que el actual, donde se cocía el agua en calderas en resacadoras. Por esta razón, el sector aldeaño al complejo industrial, como oficinas y dormitorios, tenía un agua que se podía denominar como potable, en un Antofagasta que carecía de alcantarillado y una red de cañerías (recién en 1910 la ciudad cuenta con alcantarillado)".

A la vez, también puede decirse que el Banco Mercantil de Bolivia del magnate Patiño, donde hoy funciona la PDI, es parte de ese periodo de auge en Bolivia. "El edificio demuestra el interés de estas personas por invertir en Antofagasta, la que, a pesar de que fuera chilena, estaba en el inconsciente colectivo de Bolivia. Ellos siempre soñaron que tarde o temprano la ciudad regresaría a su país, y con ello el litoral perdido en la guerra", afirma Alvarado.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



**FUNDICIÓN.** En 1888 se inicia la edificación. Su propósito es conectar la minería desde Bolivia, procesar el mineral en Antofagasta y exportarlo. Funcionó entre 1890 y 1902.

"Las ruinas". Así comienza a denominarse en las décadas posteriores a la fundición Huanchaca. A medida que Antofagasta crece hacia el sur, con los sectores Playa Blanca y Coviefi, además de la consolidación de la Universidad del Norte, las "ruinas" pasan a ser parte del entramado urbano. Puede decirse que interactúan con la ciudad como un pasadizo entre la creciente población Coviefi y el plano. En 1974, "las ruinas" son declaradas como Monumento Histórico Nacional, y se forma un perímetro por lo menos en el papel. Las ruinas continúan en completo abandono.

A medida que pasan los años, "las ruinas" logran un simbolismo dentro de la ciudad, muchas veces como un punto turístico de un origen desconocido o con connotaciones de culturas precolombinas. No hay ninguna señal en el sitio por esos años que cuente la historia del monumento.

El deterioro se hace evidente en los años noventa, principalmente, dado que soporta ser un lugar de reunión de la juventud de la época. Los rincones del sitio se llenan de basura.

Por suerte, todo cambia en 2006, cuando la Superintendencia de Casinos de Juego de Chile adjudica la licencia de casino al proyecto Enjoy Antofagasta. De esta manera, el proyecto de construcción de un casino frente al monumento involucra la creación del Parque Cultural Huanchaca, compuesto por el Museo del Desierto de Atacama. Para la administración se crea la Fundación Ruinas de Huanchaca,

Jaime Alvarado dice que, tras la quiebra de la Fundición Huanchaca, se produce un rápido desmantelamiento y venta, lo que llama la atención en una época influenciada por el florecimiento de la industria salitrera. "El auge del salitre hace ver anticuada la fundición de plata. Las piezas son compradas por las oficinas salitreras, que demandan material industrial. La Casa de Fuerzas, por ejemplo, se va a la oficina Iris. Otros insumos se fueron a la oficina Alemania, como bateas", asevera. Amengual dice que el terreno sale a remate, en

1921, y es comprado por Tomás Astorga. La esposa Berta González de Astorga posteriormente dona los terrenos para hacer la Universidad del Norte. En tanto, el campamento de la fundición se encuentra en la actual población Playa Blanca. "Después, lo desarmaron y dispusieron en la avenida Argentina, cuyas casas se conservan. El casino está sobre las escorias del establecimiento metalúrgico Huanchaca; escoria que por mucho tiempo estuvo a disposición del viento", dice Alvarado. "Las ruinas de Huanchaca" o





**PAISAJE.** “Las Ruinas”, con los años, son parte del entramado urbano. En los 90s se deterioran, convirtiéndose en lugar de reunión de la ju

sociedad entre el casino y la universidad. Todos inmuebles que conviven arquitectónicamente con la antigua fundición de plata. Una de las primeras acciones de la Fundación Ruinas de Huanchaca fue delimitar el polígono estipulado en el documento de declaratoria en 1974. De esa manera, “las ruinas” —como son conocidas por la comunidad— quedan resguardadas. Christian Andrónico, director del Museo Ruinas de Huanchaca, dice que en adelante, “las ruinas” pasan a convivir de una manera diferente a la acostumbrada con la ciudad. Puede decirse, y como lo

releva Andrónico, que se inicia lo que llama como una “educación patrimonial” hace 15 años. “La comunidad con el tiempo ha ido entendiendo la diferencia porque hemos ido reconociendo los valores y atributos del bien. En la medida en que tenemos más conocimiento, somos capaces de transportarnos hacia atrás, ver la importancia y, a la vez, la conservación; a esto le podremos llamar educación patrimonial. A fin de cuentas, hay un antes y un después, y ese antes tiene relación con el desconocimiento”, dice. Habitualmente, delegaciones

de colegios visitan el Museo del Desierto, donde, con un guía, son conducidos por las salas de exposición. Antonieta Clunes, curadora del museo, explica que la línea curatorial está basada en el desierto de Atacama, con el énfasis de acercarse a las personas y cómo la comunidad puede sentir el lugar como parte de esta. Andrónico redondea que hay un trabajo sistemático de hacer una gestión de visitas, que trasunta en una mediación. “Esta gestión se extiende durante todo el año con establecimientos públicos y privados de las comunas de la región. Al abarcar a la región, nos



ventud.

permite tener un radio de acción más amplio", afirma.

A lo anterior, dice Antonieta Clunes, se suman las charlas, que son un espacio para exponer investigaciones que se generan en el desierto de Atacama, a través de científicos, como también los testimonios de actores claves que actúan en los territorios. Las charlas se complementan con la experiencia práctica de un taller. El parque cultural también cuenta con un escenario para diversas expresiones artísticas, el cual es reconocido en la ciudad. "Antofagasta reconoce a La Portada y Las Ruinas como sus

dos grandes íconos, uno natural y el otro industrial. Hay un interés desde siempre por conocer la historia, por venir, más aún si hay una expresión artística de por medio", precisa.

No solo en Antofagasta está el interés, sino que permanece en Bolivia. Andrónico dice que han tenido delegaciones del país hermano en más de una ocasión a lo largo de este tiempo. "Bolivia, a través de Pulacay, es parte del relato cuando articulamos lo que queremos comunicar; a esto se suma el ferrocarril que sigue funcionando por este lado. Cuando se decide hacer la fun-

dición, responde a una decisión mancomunada de dos países. Huanchaca puede verse también como el salto de Antofagasta para convertirse en ciudad, ligada a la industria. Hay un antes y un después de Huanchaca para la ciudad", indica.

Y volvemos a la imagen de Gutiérrez Guerra cavilando en lo que queda de una tarde soleada frente a las ruinas en la década del 20, del siglo pasado, imaginando el destino de esa chatarra que en un momento marcó una manera moderna de hacer negocios integrando a dos países vecinos





# LA RUTA CALAMA - COBIJA DE AYER Y HOY

UN ANTIGUO CAMINO, QUE UNIO DISTINTAS CULTURAS DESDE LAS ALTURAS CORDILLERANAS HASTA LOS ALEROS COSTEROS, GUARDA VESTIGIOS DEL PASADO CARRETERO E INDÍGENA DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA. TRAYECTO QUE YA NO CUMPLE ESTA FUNCIÓN DE CONEXIÓN, DONDE SE VIVE LA INCERTIDUMBRE Y EL RIESGO DE ANDAR POR ESTA PARTE DEL DESIERTO DE ATÁCAMA.





## EQUIPO DE BUSH IN ACTION

**M**ucho antes del pavimento existía una ruta que comunicaba a Cobija con el interior del continente, pasando por Calama, donde una calle del mismo nombre del ex puerto boliviano, forma casi una línea recta hacia la costa. Ruta que ofrece la inmensidad de la nada, un terreno hostil entre los ríos Loa y San Salvador. No vuelan aves entre ellos y los kilómetros.

Anteriormente existía un tráfico en este camino. El transporte de pescado era a cuestras de Cobija a Chiu Chiu, donde su traslado a provincias altiplánicas era facilitado por llamas. Escenario que cambiará en el siglo XVII con la introducción de la mula, impulsado por la Iglesia por su mayor resistencia y se convertirá en el complemento de la carreta, cambiando la sociedad indígena atacameña que tenía experiencia en este tipo de trajines. "El choclo fue incorporado acá por los incas. Y ellos hacían este trueque, les daban tres pescados por un choclo. Imagínate el valor ya que tenían. Cosa importante, este camino, esta calle, esta ruta, nunca cambió de nombre. Y se sigue llamando Cobija", cuenta Edilia Thompson, directora de la Biblioteca Pública Tomás Paniri.

En 1825 Simón Bolívar decreta la fundación de Puerto Lamar en el antiguo puerto de Atacama La Baja, Cobija, con la



**ÚLTIMO OPERADOR.** Marco Ortiz es el último operador de la Hidroeléctrica Enaex que podría cesar sus funciones pronto. Aquí también funcionó un camping.

idea de establecer una mayor población. Las tentativas de Bolivia para habilitar el camino Cobija-Potosí inician en 1827, chocando reiteradamente con las condiciones del trayecto.

El libro Medianamente Chilenos y Exageradamente Antofagastinos de Jaime Alvarado, en el capítulo La Huella de Los Caravaneros, relata que hombres y animales tardaban 20 o más días de penurias llevando productos europeos hasta el altiplano, recorriendo unos 900 km de esta carretera. Fueron los "culíes", esclavos traídos de Perú, los que abrieron la ruta Cobija-Potosí que, en 1869, en Calama se bifurcaba hacia Salta a través del "Camino de los Toros" y la "Quebrada Los Arrieros", un esbozo del Corredor Bioceánico. Ruta que contaba con 20 pascanas, donde se atendía animales y viajeros para descanso y herraje. En Calama cargaban carretas en

terras con pasto, y agua llevaba en obres, para seguir a Los Andes en una caravana capaz de vencer al desierto y la cordillera para unir los pueblos.

En 1999, durante el Raid Calama-Cobija que recorrió esta ruta, uno de sus participantes, recuerda que había mulares muertos al lado del camino y montones de botellas de vino datadas entre 1850 y 1860, latas de sardinas inglesas y carritos de té, antiguos.

Entre 1869 y 1877 en Cobija existió la fiebre amarilla. Para el 1885 tenía 429 habitantes. Ya en 1907 esa población fue prácticamente abandonada. Su expiración se vincula a la Guerra del Pacífico y maremoto del 9 de mayo de 1877 que echó abajo lo que había.

**CALLE COBIJA**

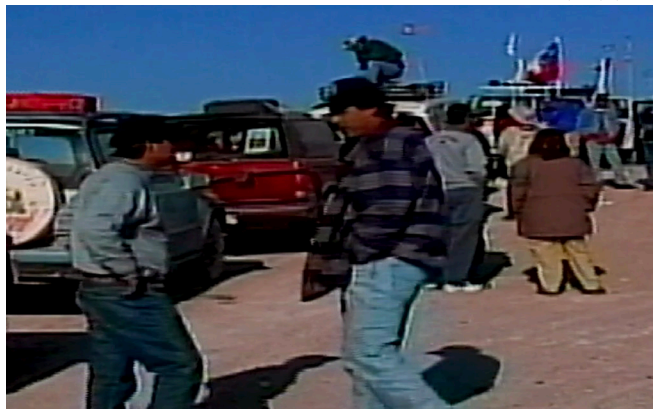
La calle Cobija nace en el centro de Calama y se dirige al oeste, dejando atrás el asfalto

FELIPE NUÑEZ



**CALLE COBIJA.** Al final de la calle hay gitanos, tomas VIP y canchas arrendables para ir a jugar fútbol. Después empieza un parque eólico.

LEONARDO MONARDES



**CARAVANA.** En 1999 el Raid Calama-Cobija, impulsado por autoridades y empresarios, cruzó la ruta con unos 20 autos, tratando de revivirla como alternativa al camino hacia Tocopilla.

para pasar a ser un camino de tierra que conduce a los últimos locales de diversión y tomas vip. Hay basura en los bordes del camino que se cruza con complejos de paneles solares en un día ventoso, en el que el polvo se levanta con las ace-

leraciones de los vehículos, adelantándose de vuelta a Calama. Un poste ladeado desencaja en el horizonte. Avanzamos mirando un mapa de la investigación Cobija y sus vías de conexión con el interior de Atacama. Desde la Colonia hasta la Gue-

rra del Salitre de la Revista Diálogo Andino, el cual detalla la línea de Calama que conecta con los tambos de Guacate, Miscanti, Chacance y Colupos para llegar a Cobija.

"No podían irse más allá de esos caminos, porque con seguridad se perdían en el desierto y no tenían otro destino que no fuera la muerte. Por eso que siempre el refugio está asociado al camino", explica Osvaldo Rojas, director del Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama.

El camino se ramifica avanzados los km por Cobija, desviándonos a Ojo de Opache, donde encontramos a Marco Ortiz, el último operador de la planta hidroeléctrica que envía energía a planta río Loa ENAEX, la cual funciona de 1928.



**LETRERO.** Encontramos a un vagabundo lavándose la cara en un charco afuera de uno de los complejos de canchas arrendables, se echaba agua hartas veces y daba la impresión que había dormido ahí mismo. Después lo imitamos.

"Soy el último operador porque trabajábamos dos personas acá, pero hay otra persona que ya jubiló", cuenta Ortiz, quien espera hasta que cierre esta hidroeléctrica ubicada al costado de lo que fue el Camping del Pueblo, el cual funcionó con piscinas y quinchos que alguna vez recibieron a familias loínas, disfrutando de su cascada artificial que hoy se mantiene en total sequedad, mientras él reclama que el sector debería ser mejor cuidado, al considerarse un Santuario de la Naturaleza y ser el lugar donde se halla la ranita del Loa.

En estos tiempos la ruta exige un vehículo todo terreno, es dificultosa, y se requiere cruzar un parque eólico de unos km con algunos desvíos que dan al río Loa, convertido en un gran

**POSTE.** En esta ruta se pueden hallar cosas que desencajan en el horizonte, como este poste, aunque convive muy bien con el resto del paisaje.



acantilado, el cual es bordeado por un sendero serpentino en el punto que nos detenemos. El traer noticias nuevas, pedir consejos, tratar de explicar enfermedades. Todas son costumbres relacionadas con el ir y venir. Son cosas que se apren-

den en otros lados y se aplican en las comunidades locales. "Calama siempre fue un punto de encuentro y un punto de recuperación en este largo sendero de los caminos, en el desierto, que llegaron hasta regiones amazónicas, y se han excavado



acá en Calama y su entorno, un cementerio indígena de hace 2.000, 1.500 años atrás, donde encontramos plumas de loros tropicales, pieles de monitos", detalla Rojas, quien considera que en la ruta están las secuencias del desarrollo humano.

Pasando los molinos, comienza un camino al lado de una tubería tapada con tierra. Vía que llamamos camino oficial y que es secundada por otras. No sabíamos aún cuál sería nuestro destino. Habían lugares en los que, sí o sí, quedaríamos enterrados, o había que devolverse. Descendiendo por dos quebradas, pese al calor y la tierra, bajamos a indicar y trabajar en limpiar el sendero para el vehículo. Sorteada esta dificultad, volvimos al camino oficial en el que encontramos una herradura, restos de animales e incluso impresionante geoglifos al costado.

Posteriormente pasamos por una casa de control de traslado de agua en absoluto abandono, que aún usan los ductos existentes, en la que sobresale una chimenea. Continuamos hasta que encontramos una naciente de agua que se apreciaba limpia y refrescante, aunque en el acto de acercarnos enterramos, completamente, las zapatas en el barro.

Desde ese momento el agua no dejó de ser una dificultad, ya que nos acercábamos al sector de Coya Sur, donde había que cruzar el río luego de andar unas cinco horas a 20 km. Descendimos para analizar la situación. Existía la posibilidad



de tener que volver.

### COYA SUR

Al cruzar el río a pie, antes de tocar tierra, nos da la mano Ricardo Molina, un viejo tocopillano a quien le contamos sobre el viaje. Recuerda que siguió esta ruta hace algunos años y que descendió hacia Cobija, pero por Gatico. Nos dice que podría ayudarnos a jalar el auto en caso de quedar estancado en la orilla. "Así a 20 kilómetros por hora. Le quedan por lo menos seis horas más hacia la costa para que lleguen", nos alienta.

Analizada la situación decidi-

mos cruzar un puente que por poco se sobreponía al agua, porque no había más opciones y era la zona donde también, en 1999, había cruzado el Raid Calama-Cobija, impulsado por autoridades y empresarios para revivir esta ruta como alternativa al camino hacia Tocopilla, pero resultó ser solamente un gran paseo arriesgado que nos inspiró a cruzar, donde parecía que el barro, que estaba abajo del puente y la yesca que había ahí, lo mantenía a flote. El auto se podía ladear y caer al agua en el trayecto de su estructura, donde había una baranda, del mismo puente, casi atravesada.

DIEGO DELGADO

**QUEBRADAS.** El camino, después del parque eólico, lleva por este tramo entre dos quebradas. Hay algunas bifurcaciones hacia el río Loa.



Las personas del balneario, compuestas por un curso de Sierra Gorda, gente de María Elena y Tocopilla, con quienes habíamos hablado en medio de sus asados, estaban pendientes de lo que estábamos haciendo. No sabíamos si íbamos a quedar atascados, o se iba a hundir el auto, o se iba a pegar con el puente en el chasis. Para eso usamos un durmiente que encontramos ahí mismo para nivelarlo.

La despreocupación en ese momento descansaba en la fe. Comenzó a sonar "Eye Of The Tiger" desde un parlante. Mediante coordinación cruzába-

mos el puente, quedando solo un último trayecto compuesto por una poza de agua, una isla pequeña y otra poza algo más profunda antes de llegar a la orilla. Desafío que requería impulsar el vehículo sin detenerse, controlando el rigor del momento y la velocidad, hasta pasar, sacando aplausos de la comunidad que se sumó a terminar de sacar el auto de la orilla.

Héctor Aguilera vivió 18 años en María Elena y viene de paseo todos los años a este balneario desde Antofagasta con la familia: "Siempre de María Elena veníamos al río a divertir-

nos y a apagar un poco la calor. El río Loa lo conocí de diferentes etapas. Hace poco pasó el tema de la lluvia del altiplano en febrero y acá hubo un crecimiento del río y ahí arrasó la mayor parte de la construcción que ya han hecho como balneario y los felicito, no cualquiera se arriesga a venir por este sector, es bastante complejo, con la incertidumbre de saber o no encontrar algún camino".

El cruce del Loa significa el final del viaje por la línea recta que deseábamos seguir. La noche, acompañada de la camanchaca, cubre el horizonte obligándonos a tomar el camino moderno hacia Tocopilla y conocer Cobija desde la costa, no como en 1999, cuando los autos del Raid Cobija-Calama, descendieron por la Cordillera de la Costa, usando la ruta hacia Michilla.

### COBIJA

Los cerros de Cobija por donde bajaban los caravaneros hoy solo son sobrevolados por jotes de alguna buitrera costera. Las huellas de las carretas, impregnadas en zigzags, descienden desde las alturas al mar, donde un letrero artesanal de un pescador indica la llegada a la caleta que recorrimos, mirando sus ruinas, ubicadas al lado de cabañas equipadas con paneles solares. Hacia el mar encontramos a una familia numerosa que viene hace 20 años acá. Mario Donaire (63), trabajador de Puerto Angamos Mejillones, junto a sus cercanos, llevan cuatro días acampando.



**BALNEARIO.** Cuando llegamos al Balneario de Coya Sur, donde se junta el río Loa con San Salvador, había mucha gente de María Elena, Sierra Gorda y Tocopilla modo descanso.

Los encontramos haciendo una fritanga de pescado y lapas. Al hablar sobre la ruta Calama-Cobija, nos dice que "si usted viaja desde Tocopilla a Mejillones, en varias partes hay caminos que llegan arriba. Tenemos Gatico, si usted va a Michilla, todo llega arriba. El mismo Mejillones. Tenemos el cerro, tenemos cualquier ruta ahí que se perdieron".

A su familia no le gustaría que cambie Cobija y se modernice como sucede con otros poblados costeros. "Esto no es para crecer en el sentido de poner departamento, poner casa, porque perdería la esencia que está hoy día. Entonces la idea es que se mantenga", dice Mario, ofreciendo lapas y sopaipillas al equipo que se pone contento.

Siguiendo el recorrido por Cobija encontramos a Ricardo



**COSTA.** La llegada a la Caleta Cobija fue emocionante. En el lugar hay cabañas modernas y ruinas del pasado. En sus cerros las huellas de las carretas.

Pinto (68), alias "El Chila", haciendo una red de pesca de tres telas: una delgada y dos gruesas que teje afuera de su cabaña. "Nosotros cuando llegamos acá ya no había nadie casi, las puras ruinas nomás", cuenta. Cojinova, dorado y corvina es

lo que más sale en Cobija, pero también "El Chila" saca lenguados y congrios. Revela que es oriundo de Tocopilla, pero prácticamente nacido y criado en Cobija, donde vive con su esposa Clara Chirino (59) y Carolina Pinto (38), su hija.





# TEAM BARRAZA

NACIDOS PARA EL RING



@lamascada\_fightclub

Desata tu fuerza, transforma tu vida  
¡Entrena boxeo!



El Team Barraza y Club Deportivo Mascada Fight invitan a la comunidad de Calama a practicar boxeo. Tenemos espacio para todas las edades, ofrecemos enfoque deportivo, recreativo y competitivo.

Entrenamientos de 19.00 a 20.30 horas  
Cancha de Calle Guanaco con pasaje Cerro Miño, Villa Ascotán.





"Del cerro, bajaban las carretas. Se transportaba el metal, el cobre con las carretas abajo y para arriba", relata. Sobre si alcanzó a conocerlas, explica que "sí, había unas carretas antiguas que después se las llevaron. Las carretas murieron todas".

### FIN DEL CAMINO

Héctor Pumarino, en el capítulo La Carreta de Narraciones y Crónicas del Norte Andino, relata que la historia del Norte Grande está escrita con las ruedas de la carreta. El ferrocarril, circunscribiéndola a distancias de minas y entre pueblos y estaciones, la derrotó inicialmente, hasta que cayó vencida por la movilización motorizada, en una gallarda lu-



FELIPE NUÑEZ

**VISITANTES.** Esta familia hace 20 años que visita la Caleta Cobija armando campamentos. Comen pescado y mariscos que ellos mismos recolectan.

cha de siglos que terminó por desplazarla hasta de las rutas más insignificantes, aunque fue la que abrió la totalidad de los caminos que hasta hoy aún se conocen con el muy justificado nombre de huellas.

La Ruta Calama-Cobija en el 2025, para gente que no conocía el camino como nosotros, puede recorrerse. Fue algo arriesgado, pero logramos hacer esta anécdota, una experiencia que más allá de lo



**ALTURAS.** Caleta Cobija desde las alturas. Allí están los recuerdos de los caminos carreteros, hoy solamente visitados por jotes de buitreras costeras.



FELIPE NÚÑEZ



**RECREACIÓN.** Las familias que visitaban el Balneario Coya Sur nos dieron la bienvenida y nos apoyaron psicológicamente para continuar nuestro viaje.

que quede en la revista, o en el video, es algo que podemos sacarlo en un tema de conversación más adelante y que pueda ser entretenido. El trayecto invita a maravillarse con la historia que resguar-

da, muy diferente a los caminos que recorren miles de personas en la región. Fuimos con vehículo y nos costó bastante. El recorrido del pasado a carreta, y a pie, nos habla de grandes esfuerzos que construyeron

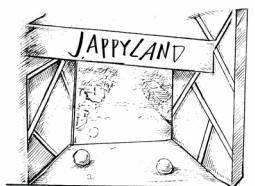
las vías actuales. Hombres y bestias que dejaron su vida, su sombra y legado en la nada. Aunque recorrer la nada puede resultar una obra de arte para algunos.

"Un llamado al habitante del territorio, a quienes nos visitan, a conservar este camino tan significativo que fue parte del hombre del desierto. Está ahí guardado, en esos surcos que aún se conservan en algunos sectores, la huella de los primeros habitantes de la zona que nos dejaron ese legado de su presencia que nos ayuda a interpretar y a comprender lo que ha significado la presencia de miles de hombres que pasaron por el desierto de Atacama para llegar a nuestros días", dice Osvaldo Rojas. ❖

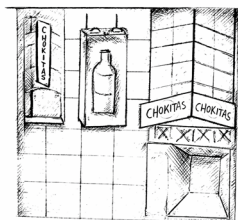


## LA ETERNA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

Por Cumbianenar



-El hombre solo crece...



...los gustos quedan.

## SON TONTITOS

Por Pipo



- Oye, ¿por qué protestan esos weones?
- Déjalos, son tontitos, ya no tienen neuronas.
- Eso parece. Puros fachos que les lavaron el cerebro.

## detrás de redacción

### Documental Boina Ebria en La Serena

■ Además de hacer esta revista a última hora, también hicimos un documental del paso de la banda rockera antofagastina, Boina Ebria, por La Serena. Está en nuestras redes y el baterista del grupo lo ha repostado casi todas las semanas. Esta banda ya había sido entrevistada y Pedro, su vocalista, salió en Los Menos Influyentes. Solo faltaba hacerles un documental. Los amamos y saludos al nuevo proyecto Perro con Polera.



FLAREON FERNÁNDEZ



Fundado el 18 de Octubre de 2010

### DIRECTOR

Laca Mita

### DIRECTOR RESPONSABLE

Bryan Saavedra

### ESCRIBEN Y COLABORAN

Felipe Pérez, Felipe Núñez,

Rodrigo Ramos, El Cloro,

María Esperanza Zamorano.

### FOTOGRAFÍA

Diego Delgado (Calama)

Matías Quilodrán (Antofagasta)

Emiliano Hernández (Santiago)

### DISEÑO E ILUSTRACIÓN

Ignacio Mandiola

### CARICATURAS

Cumbianenar

Pipo

### DIRECCIÓN

Baquadano 239, Oficina 203

### WEB

[www.bushinaction.cl](http://www.bushinaction.cl)

### TWITTER e INSTAGRAM

@bushinaction

Impreso en los talleres de Impresiones Barátissimas, que sólo actúa como impresora, en Las Capuchinas 10480 La Granja, Santiago de Chile.

Bush in Action es editado por Canal 12

Medios SpA. Esta publicación es tan pluralista que está en total desacuerdo con sus colaboradores, nosotros con cuea nos hacemos cargo de la editorial. Y eso.

### ¿Le interesaría publicar en esta revista?

Si quiere hacer una lamentable inversión, pero en el medio más la raja de

Antofagasta, escríbanos.  
[canal12medios@gmail.com](mailto:canal12medios@gmail.com)

**BUSH IN ACTION**

# Deportes

Ex Kezaen ■ Música ■ Cine ■ Bellas Artes ■ Feas Artes ■ Caca

“Hoy las botellas son a tu nombre, hoy  
hago lo que sea por mirarte”

■ **GIZMO**, cuando le consultaron qué tema de conversación prefieren las personas que usan cruceros en una situación de corrupción.



## El gato y el humo

Hace poco se estaba incendiando la casa de un vecino a la vuelta. Cerré la ventana porque entraba un olor re brígido, como a neumático ardiente. Pasaron unos minutos, en verdad varios, y caché que ya no salía humo. Parece que lo apagaron a la rápida. Debes ser perfecta pala, perfecta pala.

# ARCHIVOS DESCLASIFICADOS DE UN EX PICANTE

**ÓSCAR CORTÉS, EX VOCALISTA DEL GRUPO LOS PICANTES, RECORRE PUBS DE MEJILLONES, LOCALES NOCTURNOS Y MINERAS CANTANDO FALSO AMOR. CREE QUE EL GRUPO YA TUVO SU ÉXITO CON UN REPERTORIO DE MÁS DE 150 CANCIONES Y RECONOCIMIENTOS. TRABAJA EN SU FUTURO VIVIENDO UN ROMANCE CON UNA IQUIQUEÑA.**



**ÓSCAR CORTÉS.** El ex vocalista de Los Picantes desclasifica algunas letras y relata que las canciones se hacen entre varias personas.



## ÁNGEL GUZMÁN

Fotos de MATÍAS QUILODRÁN LUCERO

ARCHIVOS ÓSCAR CORTÉS

**E**s noche de fiscalización en el centro de Antofagasta. Mujeres se mueven cargando bolsos. Algunas entran a un local nocturno, donde nos encontramos con Óscar Cortés (45), ex vocalista de Los Picantes que, a partir de enero de 2025, creó el Tributo a Los Picantes. Espectáculo que ha presentado en los pubs Libero, Rustic y La Roca de Mejillones.

"El grupo lo registró Claudio Prado, con otra persona que era socio en ese momento quien ayudó con las lucas, y él se quedó con el grupo. Ahora formó músicos y está haciendo giras con otra voz, que no es la original directamente de los discos, pero están con giras Los Picantes, siguen manteniéndose vivos. Ahí comienzo a tomar la decisión de hacer el tributo a Los Picantes", cuenta quien en 2015, por sus proyectos, dejó el grupo. En eso estuvo ocho años en Paraguay hasta hace poco.

En Antofagasta da clases de guitarra y canto. Se ha presentado en mineras. Ha trabajado en composiciones de grupos como Fusión Puro Despecho y reggaetoneros como Kid Kudda. Además, ha cantado algunos temas como Falso Amor y La Pirlacha en locales nocturnos, donde el público que lo ve se sorprende sacando celulares y ríe a carcajadas.

"Cuando era joven canté en algún toplesito por ahí, cuando uno comienza, pero no lo hago... Lo hago por paleta, cuando uno



**HOTELAZO.** El músico ha vivido el último tiempo en Antofagasta, donde el público ha reído a carcajadas con las canciones que suele entonar.

va de repente y te llama un amigo, porque tengo amistades que tienen estos locales nocturnos, y voy y canto", revela.

Su historia con Los Picantes parte, más o menos, desde el inicio de la banda en la década del 2000, pero como amigo del grupo y después como el tercer vocalista mientras eran estudiantes de Pedagogía en Música. "Quiero contar también que las canciones se escriben no de una sola persona. Las canciones las escriben un grupo de personas, que son cinco, seis personas que se juntan, quizás a conversar, a

compartir en un estudio y nacen los proyectos, nacen las canciones. Falso Amor nació de esa manera", dice.

Esta canción hizo famoso al grupo y empujó a personas como Claudio Prado, Soldado Guitarra, Sady Salgado, Franco Castillo a ser de los primeros Picantes. "Claudio no podía estar en todas, porque tenía muchos proyectos musicales: estaba trabajando con Douglas, tenía que viajar a Miami. Entonces me dejó a mí para venir a los shows del norte. Y ahí comencé yo ya a tomar las riendas un poquito del grupo",





**GRACIAS MEJILLONES.** El cantante se ha presentado en los pubs Libero (concentra jóvenes y jóvenes profesiones), Rustic (mayormente adulto trabajador y población migrante) y La Roca (más adulto con karaoke y DJ) de Mejillones. Todos son de buena calidad.

explica Cortés, quien es de Arica y conoció a los demás Picantes estudiando en Santiago mientras la música se difundía por Ares, Messenger y la radio. Considera que el éxito fue inesperado y que el público terminó creando al grupo en el 2003, mismo año en que sacan su primer disco.

Óscar recuerda una conversación con un señor de un pub de Antofagasta que le dijo que no llevaría a Los Picantes "porque juegan muy al límite. No puedo traer a Los Picantes acá porque mi público es público guachaca". La gente tiene miedo de contratarlos. Por eso explica que el show que hacen no es morboso plenamente y está preparado para no herir a la gente, o grupos sensibles, con una determinada selección de canciones. Aunque reconoce que ha cambiado el formato de Los Picantes.

Sin embargo, la conexión con el

público se mantiene: "Los Picantes reflejan totalmente al chileno en todo sentido y me lo hace saber la gente. Nosotros creamos música, lo hicimos con doble sentido, hicimos folclor, pero que te lo diga la gente, cuando terminas de cantar, que te diga: Oye fuiste parte del folclor mío. O sea, no hay 18 de septiembre sino escuchan Los Picantes. No hay una ramada donde, por último, haya una canción de Los Picantes".

### ¿Dentro de lo que es la historia de Los Picantes, qué tanto es verdad, qué tanto es ficción de sus letras?

No, todo es falso, jaja. Salen ideas, o sea salen ideas de una talla y tú vas escribiendo. Vas sacando ideas. Tú te sientas con un grupo de personas, cinco, seis personas. Pescas la guitarra y vas sacando notas. Si tení un capo en la guitarra, dos, tres guitarras empezai a sacar nota y empezai a hacer

rima. Oye hablemos de esto, como salió La Tula Chica. Fuiste juez, jurado y verdugo y me cagaste porque todo el mundo supo. Partimos con eso y empezamos a contar una historia. Los Picantes no somos trovadores, pero si podemos contar una historia con doble sentido muy linda.

### Cuénteme un poquito sobre el significado que usted le entrega a su carrera.

Sí, pasa que se vivió una época muy linda. Los Picantes, te cuento, éramos todos profesores de música. Estábamos estudiando música, después ejercimos y nos pusimos de acuerdo de que nunca íbamos a tratar de colocar nuestras caras en esto. Entonces en Los Hermanitos de Nacimiento y el videoclip que se hizo de Falso Amor, que es re popular, lo hicieron fans que estaban estudiando en ese momento. No lo hicimos



nosotros. Entonces todo fue rápido. Recorrimos Chile. Estuvimos en el Festival de Antofagasta con más de 25 mil personas que nos contrató Daniel Adaro en esos años. Y fue un boom. Pero, como te digo, ya eso decae. Todo artista, en su momento, decae. Los Picantes en sí ya no es un boom, pero la gente los sigue queriendo.

### ¿Y qué destaca de esa época, de esos primeros discos, año 2003, 2004?

No, fueron de los mejores tiempos de mi vida. O sea, como te digo, las giras. Todo, todo. Yo a corta edad tenía 23 años, imagínate vivir todo eso. Fue lindo. Fue hermoso. Y ahora uno ya está más maduro, está más viejo. De hecho, me vine a Chile para hacer



**CONFESIONES PICANTES.** Óscar cuenta algunas anécdotas de Los Picantes y a ratos pasan algunas personas frente a nosotros.

un proyecto con la productora, conocí a una mujer acá. Por lo tanto, me quedé. Tengo proyectos en Paraguay, debería viajar

yo. Pero lo estoy posponiendo y me estoy quedando acá también porque conocí una mujer en Antofagasta que es iquiqueña. En-

## 25 años en Calama junto a nuestros clientes



Pollos a las brasas con papas fritas  
**Dirección:** Sotomayor #2589

Venta de comidas en sector sur de Calama para servir o llevar.



tonces por eso me quedó acá en Antofagasta.

### ¿Dentro de la cultura popular chilena, qué cree que fue más influyente desde la televisión: Rojo Fama Contra Fama o Mekano?

Rojo Fama Contra Fama, de todas maneras.

### ¿Por qué?

Porque trabajé con ellos, con los chicos. Trabajé con Montserrat Bustamante antes de ser Mon Laferte. Con Mario Guerrero. Trabajé con Leandro Martínez y todos grabaron discos. Imagínate María José Quintanilla que siga siendo éxito y yo creo que Rojo Fama Contra Fama, claramente, fue lo mejor que hubo.

### ¿Fue más influyente que Mekano?

Sí, muy influyente en la música, en ese entonces, hasta ahora. Daniela Castillo. Hay muchos artistas que salieron de Rojo. Y yo creo que todos los que estuvieron en Rojo cantan ahora y tienen sus proyectos musicales. El mismo cantante del Grupo Alegría.

### ¿En ese periodo cómo estuvieron vinculados Los Picantes con el disco de Christell? Tengo entendido que llegaron como a última hora con el Dubuidibi.

Lo que pasa es que Christell contó hace poquito que el Dubidubi se empezó a viralizar en China y en otros países. Un poquito contarte un contexto de eso, y a ella sin querer le llegaron mensajes. Y ella comenzó a buscar gente para su nuevo proyecto musical y es Claudio Prado quien aparece ahí y comenzó a trabajar ahora,



**TELEVISIÓN.** Óscar considera que Rojo Fama Contra Fama es un programa que ha tenido más influencia que Mekano en nuestra sociedad.

nuevamente, en su producción. En salir nuevamente a flote con la Christell. Y en eso está trabajando Claudio. Está terminando un disco de ella.

### Me imagino que igual es un orgullo verla ya grande, ella está en la tele, le fue bien.

Sí, porque trabajamos con ella cuando estaba chiquitita en Rojo. Yo la conozco muy bien. Conozco a su familia igual. Pero, como te digo, cada uno en sus proyectos. Las influencias son solamente la gente que trabaja bien. Para ser artista. Para lograr el éxito, tú tienes que trabajar con la gente justa, con la persona que te lleva

para arriba. Tener el factor suerte también muchas veces con respecto a sonar y ser profesional en lo tuyo. Y logras el éxito.

### ¿Cree que Los Picantes vuelvan a hacer música?

No, ya es muy difícil que nos juntemos para hacer nuevamente música. Con lo que tenemos ya son más de 150 canciones. Y con las canciones que hay creo que ya quedaron en la retina de la gente y ese es el espectáculo que ahora estamos ofreciendo. Pero que obviamente no se va a hacer para toda la vida. Uno sigue trabajando en otros proyectos. ❖





# JAIME, EL PERRO

DIEGO DELGADO

## Recuerdos cachorros

Jaime Ignacio, cuatro años perrunos. Viene de un terreno ubicado a las afueras de Calama, donde quedó huérfano. Se siente un humano más, sobre todo cuando se trata de asados y paseos. "Lo que más me marcó de cachorro fue cuando le rompí los cables del auto a mi tío. Se enojó mucho conmigo", revela este fanático de las salchipapas.



## Confesiones

Su canción más representativa es "Yo soy tu amigo fiel". Aún no logra comprender cuando lo apuran mientras huele algo. Considera que es irremplazable en su trabajo de pastor, ya que el trato que tiene con las ovejas y las personas es único. "Me gustaría aprender a tocar el theremín, porque no necesito tener pulgares para tocarlo", cuenta.

## Familia y castración

Vive con su mamá, papá y tío humanos. "Mi único amor es mi mamá. Me caen mal los otros perros, sobre todo cuando se le acercan. La castración para mí es irrelevante. Me castraron muy cachorro, así que no recuerdo cómo es tener huevitos", reflexiona quien considera que su misión en la vida es hacer feliz a sus papás recordándoles su amor incondicional.



## Vacaciones y recreación

"A mí me gusta ir de vacaciones a la playa, a la que sea, mientras sea playa. Y respecto a viajar al espacio, yo no confío en los astronautas después de ver un documental sobre la perra Laika, así que no es un sueño que tenga", cuenta este perro que es la alegría de todos los paseos de su familia.

**Ir a carretear y sacarse la chucha de un cerro en la noche**

Amigos de Coviefi, Antofagasta, Chile, marzo 2024

Estábamos en mi casa como de las 4 de la tarde. Tomamos, tomamos, tomamos. Hicimos asado. Tomamos, tomamos, tomamos. Y la Javi (compañera del trabajo que habían echado por andar haciendo Uber en la jornada laboral) nos invita a carretear a los Jardines del Sur, por los cerros.

Como ya estábamos curaos y medios calientes, porque pensábamos que iba a haber un carrete con minas y hueá, fuimos. Fui yo, el Cloro y el Haunter. Pescamos el pisco, unas chelas, pedimos un inDrive y nos bajamos allá en los Jardines del Sur. No me acuerdo la calle. Ya la hueá es que llegó la Javi

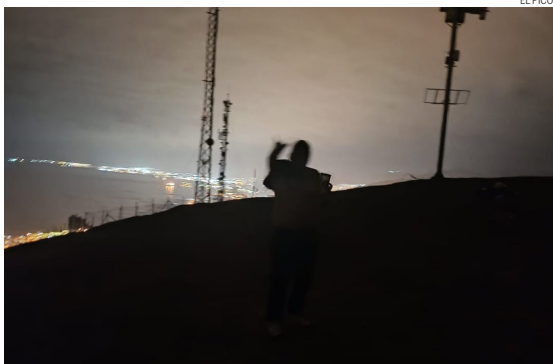
con un loco en una camioneta. Nosotros qué chucha. Pensábamos que era a la vueltita de una casa, porque las últimas casas están llenas de cerros. No poh. Nos subimos y nos llevan a una hueá a la chucha. Un cerro que es más allá de los Jardines del Sur. Entre Coloso y los jardines, por ahí era, pero arriba a la mierda.

Ya y cuando llegamos cachamos que en el carrete habían dos minas. Que era la Javi y la hermana. Y lleno de hueones. Así como una masa de 50 hueones calientes. Nos pusimos ahí a tomar no más y ya veníamos locos porque estábamos tomando de las 4 de la tarde.

En un momento dijimos, así tipo 4 o 5 de la madrugada, que ya basta, que nos fuéramos. Aparte que no había ninguna entretencción más que un hueón tocando guitarra. La cosa es que el Haunter, dentro de su curaera, dijo que sabía cómo bajar el cerro, un cerro agilao, cualquier paso en falso, mueres. Y nosotros, como estábamos curaos, y el hueón es geólogo, lo seguimos. Entonces pasamos la parte un poquito más empinada del cerro porque el Haunter decía que teníamos que ir como agachados. Pasamos esa parte y nos empezamos a sacar la chucha. Y todos los hueones dando vueltas, menos él. Espera, antes de eso la Javi dijo ¿los llevo? Y ya estábamos abajo y era imposible subir. Y yo le gritaba cállate mxrx@xc\$. Ya la hueá es que después de eso empezamos a bajar, nos empezamos a sacar la chucha rodando. Yo veía al Cloro rodando y frenando como podía. Y el hueón me veía rodando, frenando como podía. Nos caímos como 10 veces. Así rodando. El Cloro intentaba agarrarse de lo que podía, lo veía yo y el me veía a mí cuando yo estaba medio entregado rodando. Entre medio de esos llevábamos bolsas con el copete. Nos rompimos la ropa. Nos hicimos daños a nuestro cuerpo. Pero llegamos con el copete intacto. Después llegando abajo el Haunter pide un inDrive y nos fue a dejar a la casa. Entonces yo con el Cloro terminamos tomando la última piscola así llenos de tierra y nos fuimos a acostar.

Despertamos en mi casa, el Cloro durmió acá. Y estábamos todavía llenos de tierra. Entonces le presté ropa. Nos fuimos a tomar a los bares y ahí yo caché que no tenía mis documentos. Caché que se habían perdido por el cerro. Y ahí ganó la U por primera vez al Colo, o sea después de 23 años, así que el Cloro se rajó con todo. Fue la raja.

Después le conté la historia al Julitro y le dije que parece que mi billetera estaba perdida en el cerro. Necesitaba ayuda. Y nos pusimos de acuerdo, fuimos a buscar la hueá. Y no encontramos la billetera en una primera instancia, pero encontramos un gorro. El gorro que se había caído también. Se me había olvidado que estaba ahí. Estaba intacto. Eso fue después de una semana. Y después al otro día este hueón llevó un dron y empezamos a buscar. Subimos el cerro y empezamos de arriba hacia abajo con el dron y vio la billetera. Y ahí la pude rescatar y estaba todo intacto.



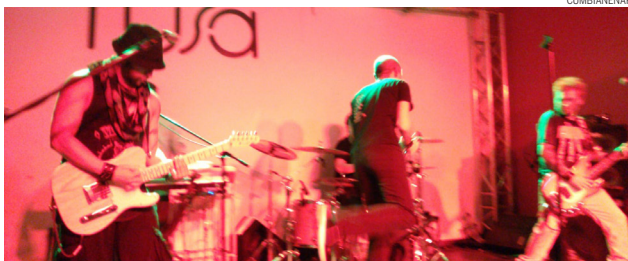
EL PICO

## Quedarse dormido en la plaza después de la tocata

Cumbianenar, Antofagasta, Chile, noviembre 2014

Recuerdo hace muchos años atrás, íbamos saliendo con una amiga de ver a Papa Negro, era tarde ya, había terminado a las 3:30 AM, aproximadamente, la tocata. Igual fue hace años, por lo que aún había cierta tranquilidad en ir caminando de un lugar a otro, a pesar de la hora. Le dije a mi amiga que la podía acompañar a su casa caminando. Era un trayecto de una hora desde Sala Fusa (sector sur) hasta la altura de La Caleta (centro).

La dejo en su casa y dije "ya filo, igual me iré caminando a la mía, total qué podría pasar". En eso ya se había hecho medio tarde, eran como las 5:00 AM aproximadamente, y voy pasando por la Plaza Colón, y justo a la altura del paradero de la biblioteca, me



CUMBIANENAR

empieza a dar sueño, y estaba tranquila la noche, así que decidí dormirme en el paradero un rato para recuperar energía. En eso, a la media hora de haberme quedado dormido, me despierta un tipo y me dice "oye, ten cuidado con quedarte dormido por aquí, a esta hora es medio peligroso...", a lo que le doy las gracias ya planificando seguir mi camino, y antes de irme el tipo viene y me dice "¿oye, y yo te podría chupar el pico?" Lo quedo mirando, entre con risa y sorpresa, y le digo "no gracias compa, no le hago a

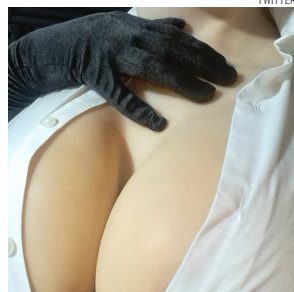
eso, pero igual vale", y me dice "ah, ya compita no se preocupe, es que pensé que como estabas aquí en la plaza, andabas buscando eso. Acá pasa mucha gente en la noche buscando sexo dentro de la plaza, cuídese en su camino" y procede a escabullirse entre las plantas de la plaza, ya que un tipo adulto, de unos 50 años, le estaba haciendo señas que se acercara. Sigo mi camino y de ahí a la casa todo tranqui, otros tiempos supongo, al menos tuvo la decencia de despertarme.

## Usar la tarjeta de emergencias para comprarme tetas falsas de Temu

Strimer uwu, Antofagasta, Chile, septiembre 2024

Estaba empezando en mi faceta de streamer, ya hacía locuras y tonteras por internet, pero me estaba quedando sin ideas para contenido de calidad (solo me reía a lo weón y gritaba a lo simio), por eso le pregunté a mis moderadores qué podía hacer para entretener al público, y me dijeron varias ideas que descartábamos a la hora de ver el potencial de atraer gente, de pronto uno salió con "por qué no haces algo con septiembre sin fap", ya que estábamos cerca de que comenzara el mes y no sabíamos cómo hacer algo para llamar la atención, si vestirme de conejita

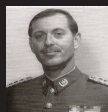
o de sirvienta (a todo eso soy hombre, tengo tula y cocos bien puestos desde nacimiento), y otro sale con "cópiale a la arigameplays", que es una streamer famosa que para qué mentirnos, casi todos van a sus directos para verle las tetas que se gasta en pantalla... Bueno, al ver esa oportunidad, nos pusimos a buscar como disfrazarme de mina y hacer el septiembre sin fap, de pronto en Temu salieron tetas de silicona para disfraz, a 20 lucas. Son estas que te colocas como chaleco y hace la silueta y se ven naturales... la cosa es que dije sí al toque, y me puse a hacer el ritual de compras online de Temu, pensando que estaba mi tarjeta puesta le di sí a todo sin revisar... lo que no me percate es que en la PC, que es compartida en mi casa, habían puesto la tarjeta de emergencias para



TWITTER

comprar unos electrodomésticos que se necesitaban. Cuento corto, a mi papá le llegó el correo que la compra iba en camino y como estos chinos qlos son hocicones para hacer notar que te enviaron la cosa, pusieron pantallazo de las tetas al correo... Ese día sí me sacaron la chucha por usar la tarjeta, pero creo que fue más porque pensaron que era wekerekexD.



**ARIES**

■ Un nuevo ciclo está por comenzar, la energía positiva te llevará más lejos de lo que pensabas, cuidar el hígado de alimentos grasosos y azúcares refinados. Las mejores ideas son las de uno, no te limites.  
Número de la suerte: el 3; color: fucsia.

**TAURO**

■ Es momento de dejar de reflexionar tanto y empezar a arriesgarse para que las cosas tomen algún rumbo, ingiera fruta con regularidad, quizás su digestión afecte su buen juicio o el poco que posea.  
Número de la suerte: el 7; color: verde maraco.

**GÉMINIS**

■ Sea firme en sus decisiones, no arranque o deje tirado a la primera dificultad, usted es un adulto y como tal responda, no todo es una serie de animé y si así lo fuese debería, al menos, poner en práctica los valores que tiene, pocos pero tiene.  
Número de la suerte: el 11; color: negro.

**CÁNCER**

■ El cangrejo está empezando a explorar no solo nuevas aguas, sino que también tierra firme, darse el espacio para uno es la forma más pura de amor, cuidado con la autoflagelación en momentos de desesperación.  
Número de la suerte: el 13; color: amarillo.

**LEO**

■ El león ha tenido problemas de todo tipo y parece que aún no aprende la lección más difícil que es ser más humilde frente a las situaciones adversas. Su palabra no es siempre la correcta ni su actitud republicana, hágase ver.  
Número de la suerte: el 4; color: rojo.

**VIRGO**

■ Es el último momento que tendrás para reorganizarte política y socialmente, última advertencia, si sus ideales sombrian, entonces su virtud será su templanza. No ingerir alcohol como si fuera agua, no lo es.  
Número de la suerte: 27; color: azul.

**LIBRA**

■ Al menos tú has podido sobrellevar bien las cosas, veamos con el gobierno que viene. Mantén tus cuentas y comidas ordenadas y claras. Deja las drogas, todas. No solo para los fines de semana.  
Número de la suerte: 56 ; color : naranja.

**ESCORPIÓN**

■ Pareciera que cada vez que está tranquilo una ola socialista lo amenaza con fuerza y los subyuga a volver a empezar, el escorpión también se ahoga.  
Número de la suerte: el 8; color: morado.

**SAGITARIO**

■ Es tu deber controlar tus emociones como el adulto que eres, no te dejes arrebatar tanto o terminarás igual que Jaime Guzmán. Personas que se sientan pasadas a llevar te dejarán solo si no maduras.  
Número de la suerte: el 10; color: gris.

**CAPRICORNIO**

■ Ha sido un buen año para el Carnero, si sigue con sus planes es posible que deje a todos boquiabiertos como en estas elecciones presidenciales. Radicalizarte ya no es una opción, cuidado con todos los sofritos.  
Número de la suerte: el 30; color: blanco.

**ACUARIO**

■ Nuevos horizontes están por comenzar, todo lo que conoces no cambiará, pero fuera habrá más oportunidades. No gastes energía en comprobar tu punto de vista que a nadie le interesa, no gastes saliva, ponte las pilas.  
Número de la suerte: el 21 ; color: celeste.

**PISCIS**

■ El clásico de piscis es el desorden y la humillación. No, basta ya sobre los 25 justificándote de tu falta de dominio y orden solo por ser tú, ni MEO ni tu mamá tienen tanta paciencia para sobrellevar el pendejo que llevas adentro. Crece.  
Número de la suerte: el 56 ; color: café.

Síguenos



# SUSHIYAN

Restobar & Delivery

*Más que Sushi*



☎ 552-749893 - 📞 +569 7313 8362

Granaderos #1798, Calama.

# Toy Lover

LENCERÍA Y SEXSHOP

Prat #632, local 14, Antofagasta  
(2do piso, Galería Plaza Prat)



**WWW.TOYLOVER.CL**

envíos discretos a todo Chile



Ministerio  
Secretaría  
General de  
Gobierno

Gobierno de Chile



Unidad  
**FONDOS SEGOB**  
**MEDIOS**

**CORE**

**Consejo Regional**  
REGION DE ANTOFAGASTA

El Proyecto "Huellas del patrimonio regional" es financiado por el FFMCS 2025 y aprobado por el Consejo Regional de Antofagasta.